MUNDO URUGUAYO



Brigitte Bardot

ABRIL 21 DE 1965





AVISOS ECONOMICOS

EL DIA

para comprar, para vender,
para contratar servicios

MONTEVIDEO

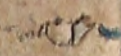
CIUDAD VIEJA
25 de MAYO 589
CENTRO
RIO BRANCO 1212
CORDON
18 DE JULIO 2022 bis
(Ag. Petraglia)
PUNTA CARRETAS Y PARQUE RODO
BRITO DEL PINO 810 esq.
21 DE SETIEMBRE
POCITOS
JUAN B. BLANCO 914
MALVIN
ORINOCO 5048 Y MICHIGAN
UNION
Avda. 8 DE OCTUBRE 4062
Avda. 8 DE OCTUBRE esq.
ABREU (Kisco Unión)
Avda. 8 DE OCTUBRE esq.
PIRINEOS (Kiosco Maroñas)
GOES
Avda. GRAL. FLORES 2942
PASO MOLINO
Avda. AGRACIADA 4109
AGUADA
SIERRA 1975 esq. MIGUELETE
(Ag. Lagleyze)
RIVERA
Avda. RIVERA 2621
CERRO
Av. CARLOS M. RAMIREZ 1686
esq. GRECIA
SAYAGO
Avda. SAYAGO esq. ARIEL
(Kiosco Sayago)
COLON
Avd. GARZON 1911, frente
Pza. Vidiella (Florería)

EN EL INTERIOR

CANELONES
TREINTA Y TRES esq. RODO
Pza. 18 DE JULIO
(KIOSCO ISNALDI)
LA PAZ
Av. BATLLE Y ORDOÑEZ 215
(BAZAR JORGITO)
LAS PIEDRAS
Av. ARTIGAS Y LAVALLEJA
(KIOSCO LUISITO PLAZA)
ESTACION FERROCARRIL
(KIOSCO LUISITO)
PANDO
Gral. ARTIGAS 895

AGENCIA NOTICIOSA "EL DIA" EN PAYSANDU · SALTO · RIVERA · PUNTA DEL ESTE

MUNDO URUGUAYO





NUESTRA CARATULA:

Brigitte Bardot adorna una vez más nuestra carátula. Es una figura vigente —más vigente puede decirse, cada día— que respalda cada una de sus nuevas actuaciones en los sets con un éxito rotundo. Ahora se espera con notoria expectativa el resultado de su reciente labor de coparticipación en México, con su compatriota Jeanne Moreau. Brigitte, de quien se publica en este número de MUNDO URUGUAYO una extensa e ilustrativa nota, sigue siendo un mito popular. Pero, un mito plenamente justificado.

SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO URUGUAYO S. A.

Director:
Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720.
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.

$ 3.00 en todo el país

AÑO XLVI Nº 2399

Montevideo, miércoles 21 de abril de 1965

* CORREOS DEL URUGUAY * Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 * Permiso Nº 94 *

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 120.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 135.00; EUROPA $ 180.00. * TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION. * NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS. * IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA". MONTEVIDEO.

CARTAS DE LECTORES

FUTBOL Y T.V.

Señor Director:

Cuántas veces las autoridades del fútbol uruguayo han solucionado —y seguirán solucionando— con problemas económicos a costa del hincha que en su "fiebre futbolística" hace caso omiso a otros problemas y abona calladamente los precios de ópera que fijan para las instalaciones del Estadio Centenario. Entonces: ¿no habría que tener alguna consideración con esos damnificados que, por razones de salud o aún mismo económicas, no pueden asistir a un evento que como el de Peñarol-Independiente suscitó una extraordinaria expectativa? Digo así porque no aprecio razones para que no se haya permitido la televisación de ese espectáculo, una vez que fue logrado un apreciable bordereaux ($ 2:253.605) y cuando ya en Buenos Aires se había hecho sin menoscabo para nadie. Además, y esto lo sabe todo el mundo, esas transmisiones se pagan y muy bien. Entonces: ¿por qué no las autorizan? Creo que debe reverse ese procedimiento y si el fútbol es —nadie puede negarlo— un deporte popular debe estar en todo a tono con ese carácter.

Hincha Enfermo

ALEGRIA SI, DEPREDACION, NO

Señor Director:

Acepto la euforia, aún elevada a planos insólitos, cuando un equipo futbolístico obtiene un gran triunfo. Pero lo que como ciudadano y, fundamentalmente, como uruguayo y como peñarolense no puedo aceptar y menos aún tolerar es que se trastroque la sana algarabía en desmán, porque ello es evidencia de incultura y acusa una degradación impropia de nuestro pueblo, al que no puedo creer haya caído en tan bajo plano de retroceso. Los triunfos como las derrotas deben aceptarse tal cual se producen y nunca tomándolos como motivo para dar pábulo a bajas y mezquinas pasiones. Menos aún para hacer depredaciones como ocurrió la noche del pasado lunes 12 luego de una inobjetable victoria, que no hay derecho a empañar bajo ningún pretexto.

Los perdedores, hermanos argentinos, ni en el match anterior ni en éste, dieron motivo a esas exteriorizaciones fuera de tono, de suma incultura, que contrasta con el abrazo del coach Giúdice con su colega uruguayo, Roque Gastón Máspoli. La pasión, la alegría de un triunfo no puede llevar a esos extremos que enlodan una trayectoria de la que nos sentíamos orgullosos. Si antes acusáramos a otros públicos por esas anómalas actitudes, tengamos hoy el valor de reconocer que hemos caído en el mismo yerro con menoscabo para nuestra reconocida y tradicional cultura.

Peñarol, el fútbol uruguayo y el propio país merecían otra cosa, y los jugadores de Independiente el reconocimiento de quien ha batallado por un triunfo, que les fue adverso, con las cuatro armas que le da el propio deporte. Confiemos en que estos hechos no se repitan y que lo ocurrido haya sido sólo la pérdida de control de quienes no merecen participar de exteriorizaciones de una entidad que, como la aurinegra, merece el aplauso de todo un pueblo. La verdad hay que decirla aunque duela.

Peñarolense Molesto

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Elsa González S., Avenida Lautaro 275, Población Carrera, Vallinar, Chile. — Estudiante de 17 años desea correspondencia con jóvenes uruguayos y canje de sellos postales.

Nibia Ramos, Guichón, departamento Paysandú — Desea canjear sellos de Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay por los de Colombia, Perú, Cuba, Estados Unidos y España.

Graciela E. Imken, calle Piedras s/n., Young, Depto. Río Negro. — Estudiante de Secundaria desea establecer correspondencia con jóvenes estudiantes.

Alma C. Ordiozola, calle D. Young, Young, Depto. Río Negro. — Tiene 12 años. Desea correspondencia con jóvenes del Uruguay y del extranjero, de la misma edad.

American Cultural Institute, 612 Mount Pleasant Street, Greensburg, Penna. USA. — Institución norteamericana que establece relaciones con estudiantes residentes en otros países para intercambiar correspondencia.



LO QUE HIGINIO OYO EN

ELEGI el punto más adecuado para situarme y allí preparé mi caballete. Aquel motivo constituido por la herrería de Goldaracena atrajo poderosamente mi atención y quise conservarlo en una tela como recuerdo de mi pueblo, ya próximo a abandonarlo para radicarme en Montevideo. Lindísimo el paisaje. La vivienda y taller del herrero me recordaban estampas de la época colonial.

Se veía al frente una explanada flanqueada por tapiales linderos de ladrillo sin revoque, donde proliferaban los yuyos y exhibían su óxido las pilas de hierro viejo entre las cuales aparecían algunas ruedas de carretas.

A ambos lados, en los predios vecinos, naranjos, molles de la sierra y algunas madreselvas y santarritas descolgándose hacia el solar de Goldaracena por sobre los muros coronados de vidrios defensivos.

No bien hube dado las primeras pinceladas se acercó un amigo a verme trabajar y fue él quien al final se llevó mi cuadro. Se llevó el paisaje y a la vez pudo agregar a sus conocimientos de historia pueblerina cier-



EL RIO

Por JOSE MUÑOZ RIVERO

to episodio relacionado con la herrería y que fui narrándole mientras manejaba los pinceles.

*

Una noche del año 1904 llamaron al portón de Goldaracena.

—Tu amigo Higinio Albano —respondió el recién llegado al requerimiento del herrero.

Abrióse el portón y el dueño de casa conoció el motivo de tan sorpresiva visita: Albano había recibido un balazo en el combate de Illescas y consiguió permiso de su jefe para curarse en el pueblo.

Pelayo Goldaracena se hizo cargo del herido que allí acudiera en busca de ayuda, declarándose desde aquel momento protector y enfermero de Higinio. La prudencia aconsejaba no dar a conocer a nadie el arribo del herido, en previsión de cualquier fechoría por parte de algún sujeto "de alma atravesada", capaz de un atentado al amparo de la situación anormal.

El viejo Aligio Paiva, comisario de la improvisada policía vecinal, se detuvo una vez, ya muy entrada la noche, en la herrería enterando a Goldaracena de que un grupo de guerreros había acampado en la calera de Iñiguez.

Sobresaltó la noticia al herido y como el restablecimiento llevaba un desarrollo acelerado decidió ponerse en viaje esa misma noche para reincorporarse a los de su bando. Goldaracena puso el mayor empeño en disuadirlo.

—Tienes que curarte bien antes de marchar. ¡Vaya guerrero con salud quebrantada! Encuentro peligroso no ha de haber quedándote pues nadie sabe que vives aquí.

—Ya me siento fuerte. Ha cerrado la herida. Voy en busca de ese tónico de las patriadas, aire libre y carne gorda Ya has hecho bastante por mí, vasquito. No quiero comprometerte más prolongando mi permanencia en tu casa.

—Soldado enclenque has de resultar, sí, sí. Guerra pide brazo vigoroso y pecho de coronilla de tu tierra para jugártela con buenas cartas. Y piernas de venado —agregó con sonrisa socarrona— si es preciso pegar disparada.

Melló el herrero sus intentos de postergar el viaje de su amigo. Chocaba con la firmeza irreductible de Higinio, quien salió en plena noche a buscar el caballo en una chacra próxima para reanudar sus aventuras en las cuchillas. La madrugada sorprendió al joven en el monte ribereño junto al paso real, hacia el cual venía aproximándose gente de armas.

Bien oculto en aquella espesura y no obstante la escasa visibilidad que permitían las "barras" del día, Albano logró individualizar al jefe, el alférez Felipe Barragán, enrolado en el bando enemigo. Era bien conocida en muchas leguas a la redonda la fama siniestra de Barragán.

Recordó entonces el joven cuando en un comercio de campo visitado por los suyos al paso de la columna guerrera, había oído a un soldado recomendar a otro:

—Apuntá, che Pereira, por si caen en nuestras manos dos degolladores sin yel. En aquella marcha forzada que nos llevó tres días con sus noches, Valerio Carracedo y Felipe Barragán venían "tocando el violín" a nuestros hombres que cáiban dormidos.

Higinio se propuso convencerlos de que debían abandonar sus propósitos de venganza, demostrándoles que era mejor arma, arma moral, tratarlos con magnanimidad aleccionadora si se les tomaba prisioneros. La prédica del joven cayó en el vacío.

Ahí va cruzando el vado con su partida el alférez montonero, con el chambergo caído sobre la espalda y sujeto al cuello por e lbarbijo. Se oye el chapoteo de los caballos.

De pronto el joven percibe con toda claridad las palabras de Barragán:

—Vamos derecho a la herrería del vasco pa agarrar mansito a Higinio Albano.

—¿Y ese sotreta no estará escondido en la chacra 'e su tío Perico?

—En la herrería, me dijo Pascacio Rivarola.

Muy sorprendido quedó Higinio al saberse buscado por personaje de tan sangrienta ejecutoria pero mayor fue su asombro cuando oyó el nombre del delator, uno de sus amigos.

Mientras la partida avanzaba hacia el pueblo, Albano fue internándose en el monte para emprender por la noche el viaje a la estancia de Izquierdo, desde donde saldría en busca del ejército de su bando.

Tuvo oportunidad de actuar en varios combates. Los campos de Masoller fueron escenario de su arrojo.

*

Dijérase que la naturaleza se asociaba al júbilo con que la villa recibía a aquel conjunto integrado por vecinos a quienes el azar de la guerra les permitió regresar con vida, ya restablecida la paz que todos ansiaban.

Esa mañana realzaba el sol el colorido de las ropas femeninas que lucían en veredas y balcones, a la vez que ponía en evidencia las penurias sufridas por los combatientes al destacar los girones de sus indumentarias.

Cuando a la tarde Albano salió a pasear por las calles del pueblo se encontró con Rivarola.

—¡Dichosos los ojos que te ven, hermano! ¿Cómo te fue en la revolución?

—Regular, no más. En Illescas me pegaron un balazo y vine a curarme aquí. Fue grave, aquello. Con la fiebre tuve una pesadilla. Soñé que un amigo me había traicionado enterando al enemigo de mi presencia en el pueblo.

Al oir esto la mano de Rivarola hizo un breve movimiento hacia el revólver. Quedó el ademán en suspenso a la espera de un pronunciamiento que descubriera las intenciones de Higinio.

—En el sueño se entreveraron las cosas y quedé sin conocer al nuevo Iscariote.

El semblante de Rivarola acusó un gesto de alivio.

De pronto Albano, sin que pudiera prever su intención el amigo, sacó a éste el arma de la canana y fingiendo examinarla con gran interés le dijo:

—Muy bueno, tu revólver. ¿Lo "carchaste" en la guerra? ¡Ah, es verdad que no fuiste a peligrar el pellejo en las cuchillas! Como quedaste aquí tal vez sepas quien fue el miserable que dio el aviso a Barragán.

BB

el sueño pecaminoso de los hombres casados



En París o en Madagascar, en Arkansas o en Hongolosongo, nadie puede abrir hoy una revista o un periódico sin correr el riesgo de encontrarse dos letras "B" enlazadas, como dos señoras gordas muy apretadas en la cintura, siguiéndose una a la otra en fila india por la página: "B. B.".

Las dos letras son el símbolo del culto que los ingleses han llamado la Bardolatría y que ha llegado a las proporciones de un verdadero fetichismo internacional. El fetiche es una francesita que se llama Brigitte Bardot, pero que ha llegado a ese estado supremo del sex-appeal en que la sola mención de sus iniciales es capaz de desatar un vendaval de suspiros masculinos en los sitios más lejanos del planeta.

En el mundo entero, Brigitte ha llegado a convertirse en un ideal imposible de seducción y atractivo. Cada semana el cuerpo de esta vestal moderna es el pivote en que se cuelgan cien historias diferentes. Y lo asombroso es que son verdaderas: mientras otras estrellas del cine mantienen un establo completo de agentes publicitarios que inventen sus aventuras, B. B. tiene la publicidad gratuita que se le da a los símbolos. Cuando se habla de sabios, se dice automáticamente: "Es un Einstein". Cuando se habla de ricos se invoca profanamente a Rockefeller. Cuando el tema es la atracción femenina, es B. B. la que emerge por antonomasia en las conversaciones.

Por doquiera, el nombre de B. B. es magia negra: un fabricante de corsets en Connecticut ha descubierto una faja con almohadas interiores que reproduce exactamente la figura de número ocho de la estrella francesa. Los corsets "B. B.", vendidos en oscuridad y secreto como contrabando depravado, son el hit del momento entre las americanitas en edad de merecer.

En San Francisco, los Estudiantes de Artes seleccionaron a B. B. como la más perfecta de todas las nudistas, y en París los Testigos de Jehová la condenaron al fuego eterno como maligna corruptora de la juventud.

¿Cuál es la imagen detrás del monstruo? ¿Qué criatura puede a la vez ser llamada "mi pobre hijita" y ser consignada a las sartenes crepitantes del Infierno? B. B., con su cuerpo pequeñito y su fama enorme, tiene la madera estelar que lo aguanta todo.

LA MUJER - NIÑA

El ser de quien todo el mundo habla, la mujer que es a un tiempo el gran amor y el gran odio del universo moderno, es una francesa de cinco pies y seis pulgadas de estatura, con las increíbles proporciones de treinta y cinco pulgadas exactas de busto y caderas, divididas por sólo dieciocho pulgadas de cintura. Toda ella es como una B mayúscula: su nombre casi la marcó desde la cuna para su destino.

En la cumbre absoluta de su carrera, B. B. es la paradoja del gran símbolo sexual que no acaba de comprender su destino. Marilyn Monroe era una mujer inteligente que explotó su cuerpo para cultivar su cerebro. Jayne Mansfield es una mujer nada inteligente que se siente halagada por haberse convertido en la versión viva de un calendario pornográfico. Pero B. B. es la Diosa que desconfía de la devoción de los mortales: ella es la única que no encuentra atractiva a B. B.

En su pequeño mundo de aire acondicionado, la idolatrada B. B. existe entre el horror de perder su belleza y su juventud. Frecuentemente su rostro se cubre de un eczema que

los médicos han diagnosticado como psicosomático: lo produce solamente el terror a no ser bella, que es el miedo que destruye lentamente a Brigitte.

De su cuerpo, tampoco Brigitte está segura. En las escenas fílmicas en que se desnuda, exige quedarse sola con el camarógrafo y el director. En una ocasión, cuando estaba desnuda ante el lente, observó que varios empleados del estudio estaban mirándola, ocultos detrás de un parapeto. Súbitamente B. B. prorrumpió en llanto, se escondió y paralizó la filmación. ¿Falso pudor? No, simplemente miedo de que la Brigitte verdadera salga perdiendo en la comparación con la B. B. de la pantalla.

Entre una imagen y otra —la de carne y hueso y la de luz y sombra— se ha entablado una lucha que puede destruir a la más vulnerable, o sea la Brigitte humana. Constantemente, B. B. anuncia que se retirará dentro de cinco años. Con ello, no está haciendo una declaración publicitaria, marido en el cuarto, todo el efecto está calculado previamente para producir una remoción de emociones básicas en el público femenino. La principal preocupación de la película es que nadie se quede indiferente ante Brigitte: es preciso odiarla o amarla.

En el público masculino, la sensación está idénticamente planeada. Brigitte siempre aparece en poses infantiles y en relación directa con objetos que sugieran la niñez. Ella siempre tiene un gato o un conejito con los que juega muy inocentemente. Y en sus diversos filmes ha aparecido sorbiendo helado con expresión alelada, lavándose los dientes con torpeza aniñada o sufriendo el franco equivalente de una "perreta" de colegiala malcriada.

Este infantilismo calculado hasta el último gesto crea en B. B. la figura de una niña que ha crecido demasiado pronto. Inclusive sus dos iniciales, repetidas rápidamente, le han creado el sobrenombre de "Bebé". En cada uno de los casos, la estrella se identino era convertirse en un pollo.

Cuando comprendió que su figura no era para el ballet, la futura B. B. entró en una crisis de depresión. Se encontraba horrible y se pasaba las horas ante el espejo, insultando silenciosamente a sus caderas protuberantes, a su busto demasiado crecido para la edad, a su rostro de perenne niñita castigada.

Al nacer, la mamá de Bardot se había alarmado al ver que los labios de la niña hacían como un promontorio enfurruñado, que daban la impresión de que la pequeña estaba silbando sin silbar. La llevaron a varios especialistas para averiguar si se trataba de una inflamación de las encías, pero el veredicto fue que la boca inflamada de Brigitte era un mal congénito, que no tenía solución. Esta misma boca, años después, iba a ser el factor principal de infantilismo de niña malcriada que la iba a lanzar a la gloria.

Pero por el momento, estas irregularidades no hacían más que ator-

Según los siquiatras, la imagen de B.B. en la pantalla provoca sentimientos de culpabilidad en los hombres e ideas de envidia y desazón en las mujeres. Pero nadie se queda indiferente ante ella.



sino cubriéndose la retirada de antemano.

Brigitte, como todos los que inventaron su emocionante mito, sabe que ella ha surgido al mundo del cine como una nueva creación casi perversa: la mujer-niña. Y su fama cinematográfica subsistirá mientras ella logre preservar esta ilusión de infancia maléfica, tan perfectamente calculada en todas sus películas.

Las grandes estrellas sensuales, como Mansfield, Vivianne Romance, Dietrich, etc., han sido creadas para desplegar directamente su sex-appeal: cada una de ellas es una mujer hecha y derecha, que sabe lo que hace. Todas ellas provocan pasión, pero ninguna provoca vergüenza. Ese es, según los psiquiatras que han estudiado las reacciones del público, el secreto de la Bardolatría: Brigitte es la niña que no deben desear los hombres; Bardot es la pequeña que suscita una emoción de horror repugnado en las mujeres.

Psicológicamente, Brigitte provoca reacciones de envidia y furia en las mujeres. En la escena de "Dios creó a la Mujer", cuando Bardot se enfrenta a la madre de su esposo y se lleva una bandeja para tomar el refrigerio de tornabodas sola con su tifica mentalmente con una bebita indefensa.

Y esta sensación de culpabilidad que hace ruborizarse secretamente a los hombres mundanos ha sido provocada astutamente no por Brigitte, sino por su inventor, ex marido y director, Roger Vadim, el mismo que un día le dijo estas palabras proféticas:

—Tú serás el sueño culpable de todos los hombres casados de la Tierra.

LA NIÑA-MUJER

El sueño culpable de todos los hombres casados nació en 1934, en un apartamento lujosamente decorado de la sección parisiense de Passy. Papá era un industrial acomodado. Mamá era una dama muy ligada con los círculos de la alta costura francesa. Bebé era una niña como todas: aunque algo más fea que todas.

De pequeña, soñó con ser bailarina y colocó sobre su cama una fotografía gigantesca de la Pavlova. Bajo el signo del ballet vivió sus primeros años, sin saber que su cuerpo pequeño, rollizo, redondito, no se había hecho para los gráciles saltos de las sílfides de utilería. Ella no estaba predestinada a ser un cisne: su desmentar a Brigitte. Su madre continuaba los contactos con las casas de costura y le consiguió a la pequeña Bardot algunos trabajos como modelo de ropas juveniles en exposiciones. Brigitte acudía llorando a aquellas funciones, porque se encontraba horrible y pensaba que el público del fashion show se burlaba de ella.

Desde aquella época, empezó a reaccionar levemente contra su familia, y hoy, ya casi distanciada, B. B. afirma que la mejor frase de su colega Francoise Sagan es: "Actualmente los padres no son guías, sino cómplices de la nueva generación".

Pero si Brigitte deseaba un guía, pronto le iba a salir uno. Realmente, se trataba de otro cómplice, pero de esto B. B. no se iba a dar cuenta hasta mucho tiempo más tarde. El día en que se cruzaron las órbitas de Vadim y Brigitte fue el 8 de mayo de 1950: de la conjunción de estos dos astros iba a surgir la nueva Venus y el nuevo Júpiter de la pantalla.

Aquel 8 de mayo, Brigitte apareció, por conexiones de Mamá, modelando un vestido en la portada de la revista "Elle".

(Continúa en la pág. 54)

Promediaba el mes de enero de 1889. A raíz de las tremendas inundaciones que las lluvias continuas del año anterior habían provocado, entraron al país, por su frontera norte, muchos pumas y yaguaretés procedentes de las selvas de Paraguay y Brasil, causando tan peligrosa invasión justificada alarma, sobre todo entre los moradores de nuestra campaña, semidesierta aún en aquel tiempo.

los cabellos. Junto al ralo matorral de paja brava, un enorme jaguar aguardaba, con los colmillos al descubierto y las pupilas llameantes, el ataque de sus enemigos. La pelea fue corta y desigual. Dando saltos elásticos, y entre bramidos que hacían vibrar el aire, la fiera se abalanzó sobre los perros. Un certero zarpazo dejó al más temerario fuera de combate, con las vísceras al descubierto. Y el otro,

auxilio, aunque sin esperanzas de que alguien pudiera oírlos en aquella soledad.

Pero la providencia estaba de su parte. Eduvigis Peralta, peón de una estancia de la zona que andaba recorriendo el campo, percibió aquel clamor angustiado y acudió sin titubeos al lugar del drama. Porque a pesar del nombre femenino que, sin duda por ignorancia, le habían puesto sus padres, era un indiazo hercúleo, va-

Los ojos verdes del tigre centellaban. Los del gaucho, fijos y atentos, parecían querer adivinar las intenciones de la taimada bestia. Y tras ese breve instante de mutua observación, dieron principio al singular combate. Saltó el yaguareté y el gaucho se echó a un costado, en un esquive agilísimo y exacto. Las boleadoras golpearon la testa del félido con tal fuerza, que los huesos crujieron. Otra vez, y otra, y otra, se



la hazaña de Peralta

por SERAFIN J. GARCIA

En las inmediaciones de Cañada de Santos vivía a la sazón un humilde matrimonio, formado por Eufemio Juárez y Manuela Baladán, con un pequeño hijo de pocos meses de edad.

El hombre, que se ganaba el sustento transportando cargas para las pulperías en su vieja carreta, pasábase largas temporadas ausente del hogar. Y fue precisamente mientras él viajaba que ocurrió el dramático hecho que vamos a narrar.

Ya al final de una cálida mañana, lavaba la mujer en una tina, bajo la sombra de frondoso y secular ombú, los pañales del hijito. De pronto oyó a sus dos perros ladrar enfurecidos y arremeter hacia el pajonal cercano al rancho, donde corría la cañada que daba nombre al lugar. Volvió la vista en aquella dirección, y al punto se le erizaron de terror

desgarrados cuello y lomo por las potentes y filosas garras, huyó dando alaridos lastimeros a refugiarse en el fondo del galpón. Entonces el jaguar enderezó hacia el rancho, al trotecito.

Pero en el ínterin la mujer había obrado con rapidez pasmosa. Colocando una tosca escalera contra la pared de terrones, y con el niño en brazos, ascendió al techo de la rústica vivienda. Pronto estuvo allí la fiera, que quiso hacer lo mismo. Sin embargo, en su precipitación, su furia y su torpeza, derribó de un zarpazo la escalera. Y entonces comenzó a abalanzarse contra la pared, que temblaba ante sus recios embates, dando la sensación de que de un momento a otro habría de derrumbarse irremediablemente.

Desde arriba, la horrorizada mujer lanzaba gritos de

liente y temerario como pocos hombres.

De un solo vistazo comprendió lo terrible de la situación. Había que salvar de cualquier modo a la mujer y al niño. El no llevaba cuchillo, por desgracia. Habíaselo prestado a un compañero que olvidó devolvérselo. Pero tal circunstancia no lo arredró en lo más mínimo. Empuñando las boleadoras y el lazo echó pie a tierra. Con un potente grito llamó la atención del jaguar. Y cuando éste se volvió hacia él, rugiendo de manera pavorosa, ciñóle el cuello la viboreante soga, lanzada con destreza magistral por el gaucho.

De nada valió el recurso, pues bastaron cuatro o cinco golpes de las zarpas para cortar el bien trenzado lazo.

Hombre y fiera se miraron entonces, cara a cara.

repitió la escena. El brazo musculoso castigaba con rigor implacable. A veces también la zarpa lograba desgarrar la carne humana, pero sin alcanzar sitios vitales, porque la agilidad, la extraordinaria vista y la destreza del gaucho lo impedían.

Desde la quincha del rancho, trémula de pavor, la mujer seguía las alternativas de aquella lucha bárbara. Y así pudo apreciar cómo, poco a poco, las esféricas piedras retobadas en cuero crudo fueron rompiendo el cráneo de la fiera, que tras un último bolazo, más potente y certero que los anteriores, desplomóse exánime a los pies de Peralta, el cual, sin hacer caso de la sangre que le empapaba el cuerpo, corrió a alzar la escalera para que bajaran del techo Manuela y el pequeño, salvados de una muerte segura por obra y gracia de su coraje y de su abnegación.

Año tras año se repiten estas escenas en la tradicional Semana Criolla y un público entusiasta contempla con emoción la dura estampa de nuestros criollos.

FUE EMOCIONANTE LA DOMA

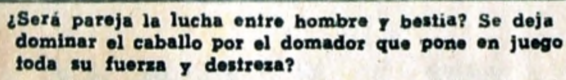


SI bien en algunas tardes, la inclemencia del tiempo conspiró contra su normal desarrollo, la "Semana Criolla", que año tras año brinda la Comisión Municipal de Fiestas, en el ruedo de La Rural, fue presenciada por un numerosísimo público que siguió con indisimulada emoción las alternativas de jornadas que reavivaron los sentimientos nativistas de nuestro pueblo.

Jinetes uruguayos y argentinos alternaron en las varias competencias, teniendo, en general, una brillante actuación y participando también en la nueva modalidad, introducida este año: la "encimera" que, en rigor de verdad, provocó admiracón en los asistentes.

En cada una de las etapas, el público pudo comprobar que la tradicional faena rural, pese a la tremenda transformación que ha experimentado la campaña en los últimos años, sigue manteniendo toda su vigencia porque está adentrada en el alma de nuestro gaucho, como lo evidenciaran quienes bajaron a Montevideo para ofrecer al "hombre del asfalto" demostraciones irrecusables de su vigor, de su coraje y su destreza, el mismo vigor, coraje y destreza que antaño sirvió para desbrozar el camino y abrir la senda de libertad de que nos enorgullecemos.

...nuino símbolo de la recia faena: el bagual manotea deseoso de recobrar su libre albedrío.



¿Será pareja la lucha entre hombre y bestia? Se deja dominar el caballo por el domador que pone en juego toda su fuerza y destreza?



Aquí venció la bestia... y la habilidad del fotógrafo que pudo tomar el instante en que el jinete está flotando, despedido por el animal.



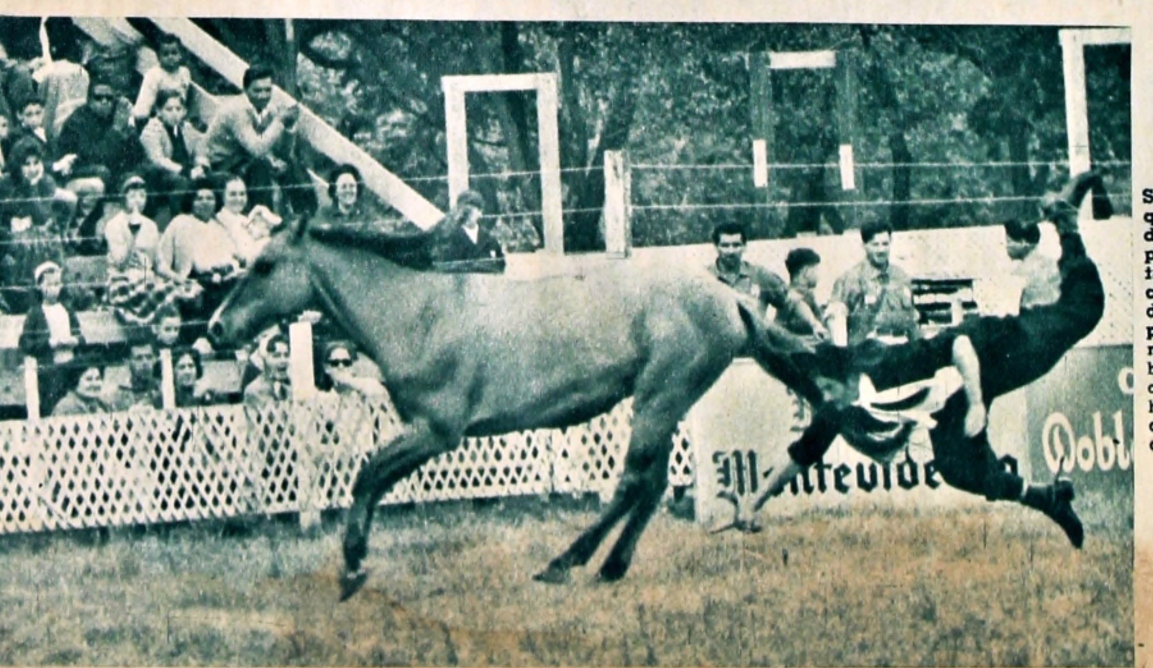
BAILES Y CAIDAS

Encuentro del presente y del futuro: el domador y el niño con vocación de gaucho. Su tarea será perpetuar las tradiciones criollas.

Bastó un solo segundo de indecisión del domador para que el animal lo arrojara con frenéticos movimientos que el jinete no pudo neutralizar pese a la tensión de sus nervios y la fuerza de sus músculos.

Después de la iniciación oficial de la tradicional Semana Criolla, tras el desfile acostumbrado, la Comisión Municipal de Fiestas organizó una carrera de sortijas y un espectáculo sumamente vistoso en que participaron varias organizaciones criollas.

pese a la caída, el coraje criollo quedó en evidencia



Si bien el gaucho quedó eliminado de la prueba después de su espectacular caída, no cabe la menor duda de que una productora cinematográfica hubiera pagado mucho dinero si hubiera podido incluir esta secuencia en una película de vaqueros.

En una de las fases de la exhibición la violencia de los potros resultó irrefrenable. El público siguió con enorme emoción la larga serie de caídas espectaculares.



Una simpática nota entre tanta emoción: danzas nativas realizadas por el grupo "Huella y Destino", presentadas a la iniciación del espectáculo.



En ciertos momentos el público pareció presenciar un espectáculo más emocionante que las escenas más violentas de una película de vaqueros.

Páginas Brillantes en las Diez Etapas de la Vuelta



Por
Otto Esposto

Fotos de Nelson Odriozola

Con el brillo y significación de los grandes sucesos, culminó la Vuelta Ciclista del Uruguay, que, por diez díaz y sobre 1.500 kilómetros mantuvo latiente el interés apasionado de la afición deportiva.

El esfuerzo del Club A. Policial y Radio Sport en la organización y el fragor de la lucha donde actuaron 130 contendores y finalizaron 72, se vio compensado por la adhesión de todos los pueblos de la ruta, para culminar en jubilosa fiesta ciudada-

Ídolo popular, el ganador del Tour Criollo, Juan J. Timón, cubriendo el circuito de hónor con los atributos de su triunfo, corona de laurel y buquet de flores

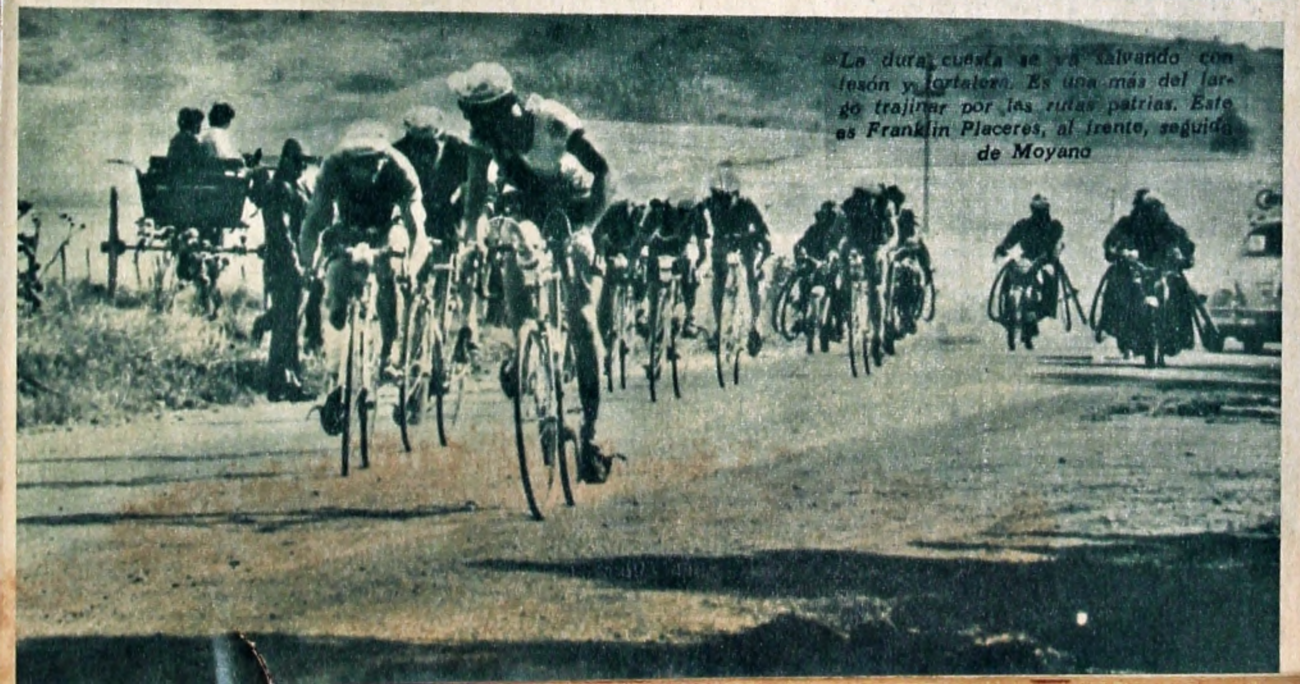
na al llegar a la metrópoli, con muchos millares en todo el trayecto final, banderas nacionales y deportivas flameando airosas y el desfile por nuestra principal avenida desde la Plaza Independencia hasta desembocar en el velódromo del Parque José Batlle y Ordoñez.

Técnicamente, la gran carrera resultó la reedición con aporte aún superior a las mejores que forman el historial de este sensacional evento anual, cuya 22º edición se concretara.

Los escasos segundos de separación (apenas 30") entre Timón que pasó al frente en la 7º etapa contra reloj y Moyano, que procuraba, diestro y aguerrido su 5º victoria en el Tour Criollo y, además, la ingerencia de otros rivales de enjundia, como el brasileño Claudio Rosa, depurado técnico, con fogueo en rutas de Europa y América; Ruben Etchebarne, afamado fondista y Vid Cencic de parecidas características, formaron el clima de ardiente espera en la definición.

Tuvieron ingerencia importante, la labor de los coequipiers, y Timón halló en Almada, agilísimo y vivaz en las respuestas a los ataques adversarios; en Etcheverry, que en la etapa a Porongos le cedió su máquina en Durazno para evitar problemas al puntero y en Arballo hasta donde le fue posible, hábiles y sacrificados elementos. Todos, incluyendo a Orlando Aguirre que debió abandonar, luego de ostentar dos veces la "malla oro" de líder, formaron el capacitado equipo del Club A. Olimpia, ganador de su categoría, por lo cual el triunfo de las "alas rojas" fue total y magnífico.

Ciérrase así nuevo capítulo brillante para el ciclismo de fondo y la reiteración de la popularidad que estos sucesos inspiran.



La dura cuesta se va salvando con tesón y fortaleza. Es una más del largo trajinar por las rutas patrias. Este es Franklin Placeres, al frente, seguido de Moyano

EL MUNDO de la MUJER

Después de diez años, ha sido elegida por primera vez una Miss Thailandia con destino a ser copartícipe en un certamen internacional de belleza. La ganadora ha sido Abhasra Hongspul, de 17 años, que destaca cualidades personales de excepción y que dejará bien parados los prestigios de su país. Durante el régimen del primer ministro Sarit Thanarat, sólo él realizó — desde luego, particularmente — la elección de beldades. La reina Sirikit es, ella misma, una de las más hermosas mujeres del mundo.

(Derecha): Jordanka Christova, búlgara, de 21 años, fue anteriormente mecánico en una fábrica de máquinas. Descubierta por Radio Sofía, aprendió canto y música y se convirtió en una feliz intérprete de la canción moderna. Es de subyugante belleza y se halla de gira por Europa. Sus discos llegarán, sin duda, en breve.



La mamá es bailarina; el papá, tenor de ópera. Marcelle Manou es disc-jockey en la B.B.C. y presenta, a última hora noctámbula, viejas canciones francesas con divertidos relatos para quienes no pueden conciliar el sueño. Su éxito es rotundo: los escuchas — que cada vez pueden dormir menos — reclaman su foto a la difusora.



(Abajo): Geraldine Chaplin llegó al estrellato pese a la resistencia de su padre, gracias a su talento como bailarina y actriz. Hace pocas semanas dio término a una película francesa "Una hermosa mañana de verano", teniendo como "partenaire" al célebre actor Jean Paul Belmondo, en cuya compañía aparece en la foto. Actualmente está en España y participa en el rodaje del film "Dr. Zhivago", basado en la controvertida novela.



(Abajo): Pinto es una pequeña localidad en España, situada no lejos de Madrid. Su equipo de fútbol: el "Pinto Fútbol Club", ha sido un conjunto hasta no hace mucho poco menos que desconocido. Sólo recién cobró fama por su excelente performance lograda gracias a su hábil y enérgico entrenador: Amelia del Castillo Cobos, una muchacha de 21 años. La chica —en la vida privada vendedora de una tienda—, realizó la hazaña de juntar dinero para equipar al conjunto. Se puso frente al mismo como entrenador, desempeñando esta tarea con habilidad y energía. El resultado de su trabajo se ve en la tabla de posiciones de los clubes. ¿De dónde sacó tantos conocimientos esta chica? Como jovencita, jugó con los muchachos y fue siempre un excelente guardavallas.





Pese a las imperativas sugerencias de la foto, no hay que confundir a esta joven con nuestra conocida y admirada Rita Pavone. Es la actriz alemana Doris Wagner que ha dejado temporariamente las tablas para convertirse en cancionista. En realidad, nadie sabe en qué índole de actividad artística será capaz de cosechar mayores aplausos puesto que previamente, en el Teatro de Variedades, sus canciones de sátira política o de raíz puramente festiva, han arrebatado de entusiasmo a sus consecuentes admiradores.



LINEA 1965

la mujer más femenina que nunca

* Hay notoriamente un imperativo para los diseñadores de modas: abandono total de las tendencias masculinas que han venido marcando la tónica en los últimos tiempos, para dar una línea predominantemente femenina desde cualquier ángulo que se le enfoque.

Los colores son también — según las tendencias modisteriles del momento — algo muy importante.

Predominarán el blanco y el azul marino, usándose preferentemente para los vestidos vaporosos, la profusión de lunares.

La mujer volverá a dar sugerencias sutiles. Su "charme" recuperará algo del antiguo encantamiento en base al toque romántico.

Una creación de Jacques Heim, que hace particular énfasis en el aspecto juvenil, ofrece un detalle peculiar que podría considerarse revolucionario: su derivación hacia una falda - pantalón que deja las rodillas completamente al descubierto. Es una audacia del modisto que viste a Mme. De Gaulle.



El plisado es ahora un punto básico de la vestimenta femenina. Ningún creador o diseñador ha dejado de usarlo para su colección primaveral. Aparece en falda y mangas, en un afán exhaustivo por compensar, sin duda, su ausencia durante más de diez años. Nótese en esta creación de Balmain, la pollera plisada y el smock en la cintura y puño de la chaqueta.

Es importante apartarse de la idea de que los modelos a la vista constituyen saltos de cama o camisones de lujo: son trajes de noche diseñados por Dior. Se ha utilizado al efecto muselina de seda y se ha recurrido, para realce de la blusa, al bordado de lentejuelas y mostacilla. La falda, amplia y sutil, llega hasta el suelo.





Los sombreros serán ahora más grandes que nunca: quizá con tendencia a emular, por su tamaño, las ruedas de los automóviles de lujo. El modelo presente es de Pierre Balmain y acusa, evidentemente, el influjo de la comedia musical "My fair Lady".



El Maestro Furtwängler, dirigiendo la Orquesta Filarmónica en Berlín ante la juventud alemana.

LA MUSICA CURA TODO

¿CUAL es la mejor música para un cementerio? ¿Cuál es el tono que hace a los perros y gatos aullar? ¿Cuál es la mejor música indirecta para comer, estudiar, trabajar?

El hombre con respuesta para estas y similares preguntas es Don O'Neill, el americano mejor informado de este aspecto, aunque muy poco conocido como hombre versado en música. Como director de programas de la Muzak Corporation, empresa encargada de suministrar música indirecta, O'Neill ha consumido veintidós años de su vida tratando de crear en los ciudadanos de los Estados Unidos una afición musical.

Sus investigaciones pusieron de manifiesto ciertos hechos reveladores de los efectos que causa la música sobre las personas... y los animales. Así por ejemplo, según él dice, en los cementerios, funerales y funerarias es mejor usar melodías que no se presten a asociaciones dolorosas. Trozos de música semi - clásica, en los que predominan instrumentos de cuerda y de viento no metálicos, constituyen la mejor elección, pues producen entre los presentes un efecto tranquilizador sin despertar en ellos dolientes pensamientos.

Los perros tienen un oído supersensitivo, por lo que si usted quiere mantener tranquilo a su cachorro debe obsequiarle con una serenata de suaves melodías. El Rock'n roll tocado con una trompeta estridente puede hacer que el animalito muerda con rabia los muebles.

Las aves también son sensibles a la música, según parece. Un criador de aves de corral, de Conneticut, trató a noventa mil gallinas con apaciguadoras interpretaciones de populares melodías. La música las distrajo evitando que se asustasen con ruidos extraños. Esta satisfacción que procuró a las aves, se tradujo en un substancial ahorro en su alimentación y en que éstas se criasen más fuertes y saludables.

Para las personas sometidas a dieta también es conveniente la música porque ésta, en realidad, ayuda a la digestión. Ciertos estudios han demostrado que la tensión nerviosa durante las comidas puede ser reducida mediante un apropiado acompañamiento musical. Decir "tomemos otra tacita de café u otro trozo de pastel" no suena mal, pero la música nos servirá de mucha ayuda a los individuos sometidos a una dieta que sean sugestiionables en su intento de resistir a la tensión de un postre extra. "Mejor es comer una mandarina" —dice O'Neill con una mueca irónica— "acompañada por una ligera y nutritiva tonada".

Las investigaciones realizadas han convencido a O'Neill de que la música puede aumentar la fortaleza de los músculos (utilizando ritmos enérgicos y "tempos" rápidos); demorar la fatiga (por medio de los impetuosos ritmos que acostumbran a tocar las bandas); ayudar el apetito y la digestión (con música de cuerda y de salón). Facilita el aprendizaje y la memorización (hay anuncios comerciales de radio y televisión a los que se les pone música para que sean rápidamente aprendidos y fácilmente recordados. También sirve la música como tranquilizador (melodías breves para instrumentos de cuerda), o como estimulante (jazz, rock'n roll). Todo depende del uso que se haga de ella.

Basándose en tales antecedentes, O'Neill prescribe selecciones rítmicas —nada de canciones— en las cuales predominen los instrumentos de viento, para los obreros fabriles que practiquen el trabajo en cadena.

A ellos les gusta la música fuerte y los metales que ayudan a dominar el ruido de las máquinas— dice. Esta clase de música aumenta la eficiencia en el trabajo, según sus investigaciones.

Los empleados de oficina necesitan los aquietadores acordes de las viejas y favoritas baladas populares, interpretadas por orquestas con muchos violines e instrumentos de viento de madera; nada de música vocal. Este tipo de música les agrada, pero no les distrae de su labor. Y a la vez, ayuda a incrementar la productividad y a eliminar errores.

De vez en cuando, los programas de música indirecta producen efectos imprevistos. Prueba de ello es lo que ocurrió en una gran tienda de apartamentos en una ciudad del centro de los Estados Unidos cuando se hizo en ella la instalación de música indirecta. Durante muchos años, la tienda había cerrado sus puertas diariamente tocando un disco de "A Perfect Day" (Un día perfecto), cuya letra comienza así: "Cuando usted llega al final de un día perfecto...". Unas pocas semanas más tarde de que el nuevo servicio musical comenzara, esta composición fue tocada a las 3.45 de la tarde. Antes de que los superintendentes supieran lo que estaba pasando, setenta y siete empleados habían cerrado sus mostradores y alegremente se hallaban ya de regreso a sus hogares. Es muy difícil resistir a la fuerza de la costumbre.

Pero la historia favorita de O'Neill ocurrió no hace muchas semanas. Entró en un pequeño bar, cerca de su oficina en Manhattan y le preguntó a la camarera qué es lo que podría tomar.

—Tenemos café, té y leche, gruñó ella.

Mientras reflexionaba sobre lo que iba a pedir, O'Neill lanzó una ojeada a la pared y observó en ella un altavoz.

—¿Tiene usted Muzak? preguntó entonces.

—Ya se lo dije —señaló ella inmediatamente— sólo café, té y leche.

Ringo Starr y su flamante esposa, Maureen Cox. El, 24, ella 18 años de edad. Proyectos para el futuro: de dos a tres hijos y buena cocina casera.





el beso que indignó a millones de muchachas

EL segundo Beatle que cambió de estado civil es el baterista Ringo Starr, de 24 años, que ha contraído enlace con Maureen Cox, de apenas 18.

Tal acontecimiento se cumplió poniendo el famoso personaje toda la astucia de que ha sido capaz para mantener secretamente sus propósitos matrimoniales.

Nadie había conocido previamente la noticia de su compromiso y fue un verdadero impacto en el ambiente la foto del beso, obtenida luego de la ceremonia en la Oficina de Estado Civil en el barrio londinense de Westminster.

El joven Ringo Starr ha debido recurrir a grandes esfuerzos para mantener en el anonimato su acontecimiento íntimo, temeroso de que sus exaltadas admiradoras interfiriesen en la solemnidad de la ceremonia.

Los sueños de Ringo sobre la felicidad conyugal son completamente burgueses: desearía tener de dos a tres hijos y que su mujer aprendiese a cocinar, pues la elegida de su corazón tiene la profesión de peinadora.

Los periodistas, luego de la sorpresa de la boda de Ringo, se han devanado los sesos preguntándose por qué éste, que hubiera podido casarse con la chica más adinerada de su ciudad natal —Liverpool— ha preferido a una joven de origen modesto. Ringo Starr ha sido, en este punto, terminante:

—Me casé con ella porque es la única a quien amo.

El administrador de los Beatles está convencido de que un Beatle casado no significa otra cosa que un medio Beatle. Este es el motivo por el cual el guitarrista John Lennon ha venido ocultando su casamiento con Cynthia.

Sin embargo, los otros Beatles todavía solteros están prácticamente comprometidos.

Paul Mc Cartney tiene un hijo ilegítimo. George Harrison, por su parte, recibió una tremenda paliza porque una admiradora tuvo la peregrina ocurrencia de hacerse tatuar en una parte de su cuerpo estas expresivas palabras: "Amo a George".

Cuando su esposo descubrió la inscripción que se realizara en el período de su soltería, concentró su indignación en el inocente causante, que —como es de imaginar— ignoraba lo ocurrido.

Tales escándalos entristecen al altivo administrador de los Beatles, cuya opinión es que las acciones de sus "boys" empiezan a decaer. No piensa lo mismo el editor de sus discos, que preferiría más escándalos para aumentar sus ya prodigiosas ventas.



Casamiento Mundano

* En la Iglesia Saint Louis des Invalides de París se celebró el casamiento de la señorita Marie Louise de Parcevaux —hija del conde Paul de Parcevaux y Mme. Monique Lannes de Montebello—, con el señor Michel Albert Roulhac. El casamiento fue bendecido por el R. P. Lassus, superior del convento de los Dominicanos en Bordeaux quien pasó dos años en el Convento de los Dominicanos Franceses en Montevideo. La novia lució un lujoso modelo de Heim. Su cortejo de honor fue constituido por cinco señoritas sudamericanas y sus respectivos caballeros. Entre ellos figuraban cuatro rioplatenses; las señoritas Yvonne Herrera, Sylvie Vandendrienche y los señores Georges Henry de la Tour d'Auvergne y Jean Paul de Parcevaux. En la foto aparecen los novios despidiéndose del Embajador del Uruguay en Francia Dr. Aurelio Pastori y señora después de la recepción ofrecida en la Casa de América Latina. Al lado de la novia se ve una de las damas de honor, la señorita Yvonne Herrera, de Montevideo.



En la catedral de la ciudad de Minas contrajeron enlace la señorita María Blanca Pereira Dalfolo con el Sr. Gregorio Martirena Albangaray, ceremonia de gran lucimiento presenciada por las amistades de los jóvenes novios.

En la Iglesia de San José contrajeron enlace la señorita Eileen Banbs con el señor Hugo Melgar, ceremonia de gran lucimiento y presenciada por los familiares y amigos de los novios.





bodas

La Srta. Lisette Curi Labat y el señor Carlos Carrau Carve después de haber sido bendecida su boda en el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes.

Raquel Barca Lobera y Jorge Sulca Nápoli contrajeron enlace en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Vascos) presenciada por las relaciones de los jóvenes contrayentes.



en lo de

TERRA MAZA - VELAZCO SALORIO

* La señora Lía Elena Velasco Salorio de Terra Maza ofreció un té a la señora Esther Storace Arrosa de Beltrán, esposa del presidente del Consejo Nacional de Gobierno, originando una destacada reunión en la que participaron numerosas figuras de la diplomacia y de nuestra sociedad.





Sra. Lía Elena Velasco Salorio de Terra Maza, Esther Storace Arrosa de Beltrán, la esposa del Embajador de Chile Sra. Rebeca Faivovich de Fuenzalida y la Sra. Zing Ying de Hoo.

Malvina Arrospide de Balparda, Irma Moller de Rodríguez Larreta, Luisa Montero de Aguirre y Belela Herrera de Charlone, en un momento de dicha reunión



Grupo juvenil: Lía Terra Velazco, Carmen Pragabal y Martha Velazco.



GENA ROWLANDS

una mujer que triunfa sin sacrificar su vida hogareña

GENA ROWLANDS, la esposa muda del detective Carella en "Jefatura 87", es una mujer que triunfa sin sacrificar su vida hogareña.

GENA Rowlands no hace mucho que es famosa, pero sus prestigios son ya inconmovibles. Y, sobre todo, tan legítimos como no podrían serlo más si se tratase de una verdadera veterana en el campo del arte escénico.

Gena Rowlands, como esposa sordomuda del detective Teddy Carella en "Jefatura 87", es, en estos momentos, mundialmente conocida.

Los telespectadores —subyugados por su poco común personalidad— comienzan a afirmar en un tono asaz imperativo, que la actriz debería aparecer con mayor frecuencia en esta serial.

Hace pocos años, Gena era casi completamente desconocida cuando se dio un evento que vino a lanzarla a la popularidad.

El productor Josh Logan, contrariando el consejo de sus amigos, la incluyó en el reparto de la obra teatral "Medianoche", junto a Edward Robinson.

Tanto Gena como la obra teatral tuvieron un éxito consagratorio.

Luego los acontecimientos fueron escalonándose con vistas a una carrera ascendente. Fue así que, cuando el productor Allan Miller se abocó a la preparación de la serial "Jefatura 87" y tuvo necesidad de una actriz de relevantes cualidades para el difícil papel de la esposa sordomuda, surgió la nueva oportunidad para Gena.

Miller conocía ya a la joven intérprete por haberla contratado anteriormente para una comedia en la que Ray Bolger encarnaba el personaje principal.

Gena, requerida por Miller, negóse en principio a aceptar la oferta para el rol de referencia, aduciendo razones muy especiales.

Era sabido que, según los contratos en vigencia para esta clase de seriales, una actriz de reparto recibe una determinada asignación mensual y debe estar a disposición de los productores cuantas veces el argumento lo requiera.

La interesante Gena no se mostró inclinada a subordinarse a estas exigencias.

No sólo las consideró poco compatibles con su dignidad artística sino con su condición de mujer casada, ligada a intransferibles deberes hogareños.

Porque Gena Rowlands es, en su vida privada, la esposa del actor director John Cassavetes, tiene un pequeño hijo y vive en una magnífica casa, factores todos mucho más importantes en su consenso personal que un papel de segunda categoría.

Como sus razones fueron muy atendibles, todo tomó cauce favorable para la actriz, que firmó posteriormente un contrato según el cual aparecerá en la serial cuando su papel sea de primera categoría y deba encarnar un personaje principal.

A raíz de esto fue preciso modificar el argumento de las secuencias, pues según el proyecto original, la esposa sordomuda de Carella debía aparecer fugazmente en cada uno de los capítulos.

Apenas la actriz apareció dos o tres veces, la reacción popular fue de la más expresiva adhesión a su labor.

Una verdadera avalancha de cartas se hizo presente para exigir, perentoriamente, "más Gena" que hasta el presente.

Pero, ocurre que la historia narra las aventuras de un detective y no hay siempre la posibilidad de presentar a la esposa sordomuda como personaje principal.

La situación de los productores llegó a complicarse más aún por otras razones: Gena recibió de inmediato tentadoras ofertas de compañías cinematográficas, apareciendo en una película dirigida por N. Kramer y amenazando desvincularse de "Jefatura 87", cuyas futuras secuencias correrían, indefectiblemente, serios riesgos en su popularidad.

—No me gusta firmar contratos de largo alcance —ha dicho Gena—. Prefiero conservar mi libertad.

Por otra parte, los cuatro detectives —figuras principales de la secuencia— también expresaron sus quejas por la poca inventiva de los autores del argumento.

Rápidamente, sin embargo, se allanaron las dificultades y es este el momento en que Gena aparece en forma regular en "Jefatura 87", pero única y exclusivamente cuando el argumento justifica su presencia.

Preguntada acerca de su opinión sobre su papel, ha afirmado:

—La gente tiene ideas raras sobre los sordomudos: piensa que deben estar siempre abatidos y de mal humor. Evidentemente existe cierta dificultad para una actriz que deba expresarse sin pronunciar palabra, pero, por otra parte, la falta de diálogo es una ventaja, pues hay que reemplazarlo con talento y actuación.

Gena es hija de un ex senador de Wisconsin. Recibió una buena educación, debiendo permanecer largos períodos sola cuando su padre tuvo que trasladarse a Washington. Estudió en la Universidad de Wisconsin y en 1953 se inscribió en la Academia de Arte Dramático de New York.

Fue allí que tuvo oportunidad de conocer a su actual esposo.

Cuando se produjo el primer encuentro, éste se dijo con absoluta convicción: "Esta será mi esposa".

Se presentó solo y, según parece, el impacto sentimental fue mutuo.

El romance dura hasta hoy.

M.

el beso de despedida

por JUAN CARLOS SARAGOSA

(Continuación del número anterior)

COMO la joven permanecía en silencio y en actitud pensativa, Bob acercó más su silla para decirle meloso:

—Yo sé que tú también me amas, Nina... Te prometo que olvidaré todo lo que me has dicho... Yo sé que no podré ofrecerte lo que puede ofrecerte Vein, pero estoy seguro de que él no te ama ni la mitad de lo que yo te amo, querida...

Nina no contestó. Se puso de pie violentamente y subiendo las escaleras se encerró en la habitación dando un fuerte portazo... Luego, tomando al muñeco de terciopelo entre sus brazos se tiró sobre la cama... No sabemos si para llorar de rabia o para reír de gozo...

*

Una hora más tarde bajó al comedor donde la aguardaba Bob para decirle en tono resignado:

—Has ganado tú, Bob. Me quedaré aquí hasta el lunes; luego tú me dejarás marchar, ¿no?

—Por supuesto... si es que así lo deseas...

Los dos días pasaron rápidamente para Nina pero fueron como un año para Bob. Apenas amaneció, Bob con el rostro intensamente pálido se acercó a la escalera para gritar:

—¡Nina!... ¿Te has levantado ya?

—¡Sí, querido! —le respondió Nina desde su cuarto. Pocos minutos después le preguntaba mientras bajaba la escalera—: ¿Qué apuro tienes por marchar, querido?

—Bueno... el coche está pronto... y el desayuno se está enfriando...

—Pareces estar ansioso por deshacerte de mí...

—¿Te maravillarías, si así fuera?

—Bueno... tanto como eso no, pero sé que mi visita te resultó poco agradable... ¿no es así, querido?

Después de murmurar algunas palabras entre dientes, dijo Bob furioso y en voz alta:

—¡He sido un perfecto tonto, Nina!... Debí haber previsto tus pillerías!

Nina sonreía picarescamente. Esa mañana lucía fresca como nunca, y mientras tomaba asiento a la cabecera de la mesa le dijo:

—Veo que has preparado un excelente desayuno, Bob. Dicho esto sirvió café para ambos y le extendió su taza a Bob. El joven, impulsado por el nerviosismo que le dominaba, se apresuró a beber un gran sorbo para quedarse de inmediato con la boca bien abierta y exclamar furioso algunas palabras inadecuadas para reproducir aquí...

—¿Qué es eso, Bob? —exclamó Nina fingiendo alarma—. ¡Esto se parece mucho a la vida matrimonial!

—¡Eres una malvada, Nina!... ¡Le has puesto sal a mi café!

—¡Oh, qué pena!... ¡Qué descuidada he sido!... Lo siento mucho, Bob.

—¡Nina, Nina!... ¡Me estás sacando de quicio! —vociferaba Bob—. ¿Crees que no me he dado cuenta de que eres una redomada pícara?... El elástico de mi cama se rompió al acostarme y me golpeó precisamente en el lugar más molesto... En principio pensé que fuera un accidente; luego cuando el despertador comenzó a sonar en la madrugada, volví a pensar lo mismo... tal vez un descuido al darle cuerda... y hasta llegué a pensar en la casualidad cuando ayer me diste aquel plato, calentado de exprofeso para que me quemara al tomarlo... ¡Y ahora esto!... ¡Eres una malvada, Nina!

—¡Pero, querido! —le dijo zalamera.

—¿Y lo del pastel de manzanas?

—La culpa la tiene el descuidado que puso la botella de vinagre junto a la del ron...

—Ese alguien es el diablo que llevas adentro, Nina. En estos días me has hecho víctima de tantas diabluras que hasta he llegado a pensar mal de la vida conyugal.

Hubo unos instantes de silencio en los que Nina tuvo que hacer grandes esfuerzos para contener la risa...

—Nina... —continuó diciendo Bob— yo pensé siempre que tú eras una dulce muchachita; no te creía capaz del más mínimo daño... Nunca imaginé que pudieras ser tan vengativa... Te confieso que hasta llegué a envidiar con toda mi alma a Walter, pero ahora comienzo a sentir compasión por él. Ahora mismo te llevaré a casa de los Barings. Tú sabrás cómo arreglarte para presentarles tus excusas...

Nina fingió sentirse profundamente ofendida; se levantó de la mesa y se alejó en dirección al garaje. Unos instantes después regresó al comedor para decirle a Bob que ya estaba pronta para marchar.

—Aguarda —le dijo Bob—. Voy a sacar el coche del garaje. —Se alejó para volver momentos después hecho una furia para preguntarle entre dientes—: ¿Qué le hiciste al coche, Nina? ¡No lo puedo hacer marchar!

—¿Esperabas que el coche arrancara sin bujías?

—¿Se las quitaste?... ¿Por qué hiciste eso?

—¿Crees acaso que voy a permitir que me lleves a casa de los Barings?

Bob la contemplaba en silencio visiblemente confundido... En esos momentos se estaba librando una gran batalla entre su corazón y su mente; y como el joven no contestaba, Nina prosiguió:

—Bob... confieso que te hice víctima de muchas travesuras, pero ahora quiero que hagamos las paces... Yo creo que hemos quedado, como se dice, mano a mano. En principio yo te engañé; no existe el tal Walter Vein, lo inventé para darte celos y hacer que tomaras lo nuestro más seriamente. Te juro que creí morir cuando noté que le dabas tan poca importancia a mi resolución... pero... Bob querido, me sentí revivir cuando me dijiste que me habías raptado porque me amabas... ¿Me amas todavía, Bob?

—Si no te quisiera, mi encantadora sinvergüenza, ¿hubiera sacado esto de antemano? —le preguntó mostrándole la licencia matrimonial que extrajo de su bolsillo... ¿Vamos, Nina...?

—Espera... Voy a darte las bujías para que saques el coche.

—No, mi diablesa encantadora. No harán falta las bujías... Te voy a castigar obligándote a que te ganes la inmensa felicidad que te prometo desde ya...

—¿Cómo, querido? —preguntó enamorada.

—Yendo a pie hasta el juzgado... ¿Vamos?



Llega el ballet de Londres

Un verdadero acontecimiento para quienes aman la danza, y para todo el público en general, está a punto de producirse: se trata del debut del London's Festival Ballet, que actuará en el Solís desde el 2 al 5 de mayo.

Este notable cuerpo de baile de fama mundial, que está realizando una gira por países de América del Sur, contó entre sus fundadores a la celebrada Alicia Markova, y tuvo siempre en sus filas, como hoy, a grandes intérpretes del ballet. Son sus directores el doctor Julián Brausweg y John Gilpin, y entre sus solistas hay figuras como Denise Le Compte, Angel Bishop, Alain Dubreuil, etc.

Los tres programas que presentará el "London's Festival Ballet", son de mucho interés. En el primero está "Peer Gynt" de Grieg-Orlikowsky, en el segundo "Las Sílfides", "Cascanueces", "Suite Nº 3" de Tchaikowski - Adams, "El Corsario" y "Estudios", y en el tercero "El Lago de los Cisnes", "El Salón Embrujado" y "Bourrée Fantasque".

En Primer Plano



Con un botella de whisky en la mano y su no menos famosa novia, Sylvie Vartan al lado, festeja Johnny Hallyday el gran acontecimiento de haber sido ascendido al rango de un sargento. Nadie pudo haber sospechado dos años atrás de que Johnny llegaría tan lejos en su carrera de militar. Cuando este millonario de discos recibió en Roubanix la orden de alistarse para prestar el servicio militar obligatorio en Francia, sufrió un colapso nervioso en el escenario en plena función.



La hermosa estrella israelí, Haya Harareet, aplaudida por su belleza en el papel de Esther en "Ben Hur" se casó con el regisseur inglés Jack Clayton, uno de los directores de cine más hábiles de su país. Ya prometió en una declaración hecha a la prensa de presentar en su próxima película a una Haya Harareet completamente nueva.

Kim Novak siempre sorprende a sus amistades con un gesto o actitud poco común. Aquí aparece en compañía de Madame Gipsy, una chimpancé adiestrada. La simpática estrella obtuvo nuevamente gran éxito como compositora. Su canción "A Train Makes me Lonely", figura en la lista de los best seller.

Rex Harrison es uno de los miembros más destacados de la Asociación Británica de Enemigos del Tabaco. Su secretaria, que lo acompaña en esta noble tarea, es una dama de la aristocracia británica, al mismo tiempo secretaria de la Sociedad Bernard Shaw. Su nombre es Lady Barbara Smoker. Su apellido significa "fumador".

*

Ann Smyrner es una actriz de cine de origen dinamarqués. Los entendidos le vaticinan una carrera brillante. Sin embargo Ann, al mismo tiempo excelente repórter gráfico, resolvió abandonar los estudios. Al terminar el rodaje de su primera —y, aparentemente, última— película. "Diamond Walker", en las minas de diamante de Sudáfrica, la actriz no renovó su contrato y no volvio a Europa. Abrió una oficina de viajes en Cap Town con el propósito de organizar excursiones al interior del país para aficonados a la fotografía.

*

Debbie Reynolds, una de las estrellas más simpáticas del cine americano encarnará en la pantalla de figura de Soeur Sourire en la película musical "Dominique". Las autoridades eclesiásticas aprobaron la elección. Debbie va a pasar dos semanas en el convento belga donde vive la autora de la mundialmente conocida canción "Dominique".

*

Johnny Hallyday, astro francés de la canción, presta actualmente servicio militar. Una vez libre de toda obligación, aparecerá en la producción "La vida de James Dean" como protagonista de la película. Como se recuerda, James Dean, ídolo de la juventud, falleció en 1955 a la edad de 24 años, víctima de un accidente automovilístico.

*

Audrey Hepburn, principal figura femenina de la película musical "My Fair Lady", manifestó durante una entrevista que lucha con muchas dificultades para aprender sus parlamentos. "Tengo que proceder como un estudiante mediocre, aprender la lección palabra por palabra y renglón por renglón. Si me olvido de una palabra, me siento imposibilitada de seguir adelante.. "

*

Brigitte Bardot manifestó su deseo de encontrarse una vez con el General de Gau-





Jeanne Moreau y Brigitte Bardot, presuntamente rivales a través de su fama, están dando un rotundo mentís a quienes suponían que no podrían cumplir juntas una labor de cooperación. Reunidas en México para una película, no sólo cumplen a conciencia su cometido artístico: son buenas amigas, intercambian confidencias y se prometen una sólida solidaridad para el futuro.

lle. Según un tratado de grafología que será editado próximamente por Chanterel, existe una similitud sorprendente entre los trazos de escritura de Charles de Gaulle y Brigitte Bardot. Según los expertos ambos se caracterizan por su sobriedad, sentido de justicia, inteligencia y, sobre todo, una férrea voluntad.

*

Virna Lisi, actriz italiana, actuó recientemente junto a Marcello Mastroianni en la producción "Casanova 70". Lo que más impresionó a la actriz fue el poder admirable de Mastroianni de dormir en cualquier momento y en cualquier circunstancia. "Mastroianni es el actor más perezoso que jamás he visto" —comentó Virna Lisi—. "Si entre dos tomas tiene diez minutos de tiempo libre, se duerme. Una vez lo hemos encontrado dormido en una bañadera. Hubo que sacarlo de allí para proseguir la filmación..."

*

Jayne Mansfield participará nuevamente en una película de habla alemana ya que la primera en la que apareció junto a Freddy Quinn resultó un resonante éxito... en la taquilla. El título de la nueva producción es "Las Siete Bofetadas" y en ella Jayne Mansfield encarna la figura de una modelo famosa cuya anatomía aparece en mayor o menor grado vestida, en la tapa de las grandes revistas mundiales. Por este papel Jayne Mansfield cobrará 50.000 dólares. El productor y director del film es Franz Antel, ampliamente conocido en Europa.

*

Alan Jay Lerner es el autor de las canciones de la comedia musical más exitosa de los últimos tiempos, "My Fair Lady". Como tal, cobra sumas muy elevadas por concepto de derechos de autor. Además, el producido de una cadena de casas de confección para hombres —heredada de su padre— le proporciona ingresos fabulosos. Sin embargo, no hay dinero que le alcance. Dentro de unos días tendrá que aparecer en un juzgado neoyorkino para responder a una demanda de 50.000 dólares, alimento atrasado a su esposa, más 15.000 dólares por concepto de honorarios a diversos abogados. Resulta que Alan Jay Lerner hizo un arreglo con su esposa: en caso de aceptar el divorcio, ella recibiría 2.000 dólares semanales, una suma que señala un "record" jamás pagado por ningún esposo deseoso de divorciarse. Lerner se mostró sumamente generoso en las promesas, pero no abonó ni siquiera la primera cuota.

*

Aristóteles Onassis, el poderoso armador griego, amigo de María Callas, diariamente está engrosando su fortuna con sumas que sobrepasan toda imaginación. Según los cálculos de los expertos del tesoro inglés, la fortuna de Onassis alcanza actualmente cerca de 800 millones de dólares.

*

El Príncipe Felipe es entusiasta aficionado al polo y al tenis. En cambio, detesta el billar. Hace poco hizo retirar las mesas del famoso salón de billar del castillo de Windsor, donde varios miembros de la familia real buscaron entretenimiento. Los más hábiles jugadores fueron Jorge V, Jorge VI, Eduardo VII, Eduardo VIII y la reina Alexandra.



MARAVILLAS DE LA VARITA MAGICA

ESTA varita que goza de maravillosas propiedades, pues permite a los zahoríes descubrir los manantiales y los tesoros ocultos, ha adquirido, en el transcurso del tiempo, una gran difusión, y hoy son ya muchos los que, por todos los ámbitos del mundo, asombran a la gente realizando maravillas con la varita mágica. Pero lo que quizá no se recuerde es cómo, dónde y cuándo se produjo la primera demostración de esas virtudes de una simple varita como guía cierto del conocimiento humano.

El 5 de julio de 1692, en Lyon, un vendedor de vino y su mujer fueron muertos con una hoz en la cueva de su taberna, y los criminales les despojaron de todo el dinero que tenían en la casa. No se pudo descubrir los autores del crimen, y ya la justicia pensaba archivar el caso, cuando un vecino hizo venir a Lyon un campesino del Delfinado, llamado Jacques Aymar, quien, desde hacía ya algún tiempo, tenía fama de ser capaz de seguir la pista de los ladrones, y de los criminales, de encontrar las cosas perdidas, y de descubrir los manantiales, solamente guiándose con una varita de madera, que giraba rápidamente en su mano cuando se encontraba sobre la pista de lo que en cada momento era objeto de su búsqueda.

Aymar llegó a Lyon, y prometió al procurador del rey seguir los pasos de los culpables, proponiéndose comenzar por la bodega donde el crimen había sido cometido. El teniente encargado de lo criminal y el procurador le condujeron allí, y le entregaron una varita de la primera madera que encontraron a mano. El hombre recorrió la cueva, y la varita no hizo ningún movimiento sino sobre el lugar donde el crimen fue cometido. Al llegar a este sitio, que el hombre no podía conocer, Aymar sufrió una emoción intensa; sus pulsaciones precipitaron su ritmo como si tuviese una fiebre muy alta, en el momento en que la varita se puso a girar rápidamente, indicándole que era allí donde los dos infelices murieron asesinados. Después, guiado por la varita, fue a la sala de la taberna donde estaba la mesa en la que los viejos tenían el dinero del negocio, que los asesinos se llevaron, y de allí, siguiendo por las calles la pista de los asesinos, entró en el patio de la casa del Arzobispo, y salió de la ciudad por el puente del Ródano, continuando luego por la orilla derecha del río. Las personas que le acompañaban observaron que algunas veces, al principio de las pesquisas, creía que los cómplices eran tres, y otras veces no "veía" más que dos. Pero esta cuestión quedó aclarada cuando llegó a la casa de un jardinero, donde Aymar sostuvo obstinadamente que los criminales habían estado sentados alrededor de una mesa, hacia la cual su varita se orientaba, y que de las tres botellas que había en la habitación consumieron una. Las autoridades interrogaron entonces al jardinero, para saber si él o alguno de los suyos había hablado con los criminales, pero no se pudo sacar nada en claro, la varita no les reconocía. Por últimos, dos niños de nueve a diez años aparecen, e inmediatamente la varita se pone a girar, se les interroga y confiesan que un domingo por la mañana tres hombres cuyo aspecto detallaron, estuvieron descansado en la casa y habían bebido el vino de la botella que la varita designó.

Este descubrimiento convenció a todos de que Aymar estaba siguiendo la pista cierta, pero, de todos modos, antes de seguir adelante, se creyó que era conveniente hacer una experiencia más particular de su secreto. Como se había encontrado la hoz con la que se cometió el crimen, se buscaron otras hoces del mismo tamaño, y se las llevó a un campo donde fueron enterradas separadamente, sin que Aymar viese la operación. Después se le llevó allí, se le hizo pasar por en-

El secreto de su virtud sigue oculto bajo siete velos

cima de todas las hoces, y la varita giró solamente cuando el hombre estaba sobre la que usaron los criminales. El intendente le vendó los ojos, y después se ocultaron las hoces entre la hierba, y la varita se movió siempre sobre la misma, permaneciendo quieta sobre las otras. Después de esta experiencia concluyente, se asignaron a Aymar un delegado del procurador del rey y unos arqueros para que continuase la persecución de los asesinos. Aymar, guiado por la varita, comenzó a seguir el Ródano río abajo. Al llegar al puente de Vienne, la varita le indicó que pasase por debajo de un arco, en una desviación que ninguna barcaza suele hacer, lo que hizo pensar que los asesinos no debían llevar barquero, puesto que se apartaban del canal normal del río.

Durante este viaje, Aymar se detenía en todos los embarcaderos donde los criminales habían amarrado la barca, descubriendo las hosterías en las que comieron y descansaron. Por fin llegó al campo donde están reunidos los soldados para formar el ejército que piensa utilizar el rey en sus campañas próximas. Aymar está persuadido de que los criminales se encuentran allí, pero no se atreve a utilizar su varita para descubrirlos, pues teme que los soldados enfurecidos le maltraten. Entonces decide regresar a Lyon.

El procurador del rey le ordena que regrese al campo de maniobras con cartas de recomendación para los jefes del ejército. Pero los criminales ya se han marchado de allí. Aymar les persigue hasta el pueblo de Beaucaire, y allí su varita le indicó que se habían separado. Entonces se consagró a la persecución de aquel cuyas huellas excitaban más violentamente su varita, y se detuvo al fin ante la puerta de la cárcel afirmando categóricamente que uno de los criminales estaba allí detenido. Se le permitió entrar, ya que tenía un salvoconducto del procurador autorizándole para hacer toda clase de pesquisas, y ante los quince presos, entre los cuales estaba un viejo al que se había encarcelado hacía poco tiempo por ser autor de un hurto de poca importancia. La varita le designó inmediatamente como uno de los culpables.

Se buscó la pista de los otros, y Aymar descubrió que habían tomado un sendero que conducía a la carretera de Nimes. El viejo fue conducido a Lyon.

Al principio, negó tener el menor conocimiento de ese hecho, afirmando que no conocía a los culpables, y que ni siquiera había estado en Lyon. Sin hacer caso de sus manifestaciones, se le hizo rehacer todo el camino que Aymar había descubierto que siguieron los criminales, y el viejo fue reconocido en todas las casas en las que se había detenido con sus cómplices, tal como la varita mágica lo había indicado. Después de esto, fue interrogado en Lyon en la forma "exhaustiva" que la justicia de aquel tiempo empleaba, y entonces el viejo declaró que había estado presente en el asesinato y en el robo, y que sus dos cómplices habían matado uno al marido y el otro a su esposa.

Dos días después de que el viejo confesase su participación en el crimen, Aymar fue enviado nuevamente a Beaucaire, para que siguiera desde allí la pista de los otros. Comenzó el rastreo partiendo de la prisión donde habían encontrado al viejo, y la varita se agitó allí de una manera imprecisa, que no le permitía a Aymar sacar una solución concreta. La situación la aclaró el carcelero, cuando le dijo a Aymar que un hombre, cuyas señas personales coincidían con las que el viejo dio de uno de los dos bandidos, había venido a preguntar por el viejo.

Aymar, ayudado por la varita, volvió a encontrar la pista, y llegó hasta Tolón, donde descubrió el hotel en el que se habían alojado el día anterior, pero desgraciadamente perdió la pista en el puerto, ya que los criminales se embarcaron, y en esos momentos ya debían encontrarse lejos de las costas de Francia. La varita mágica había demostrado su virtud hasta los límites de lo posible.

Mientras tanto, el proceso del viejo ya había terminado, y cuando Aymar regresó a Lyon, el 30 de agosto, llegó a tiempo para ver ajusticiar sobre la rueda a este viejo criminal que pagó así por el delito de los tres.

Desde ese año de 1692, la varita mágica ha reunido ya en su historia un cúmulo fantástico de maravillas a cual más sorprendente. Pero el misterio de su virtud aún sigue oculto bajo siete velos...



Sophia no teme a la vejez

* Más de dos horas y media trabajó el maquillador hasta convertir a Sophia Loren en esta anciana para la película "Lady L." en rodaje en los estudios ingleses. Se trata de la historia de una lavandera hermosa que, después de una vida azarosa, se convierte en una dama aristocrática. Al terminar el maquillador, Sophia se miró al espejo y dijo: "No temo a la vejez. Siempre tengo ante mí el ejemplo de mi madre. Los años pasaron sobre ella, sin embargo, aun hoy es una mujer muy hermosa..."



el camino hacia la be

CONTINUAMOS hoy con los consejos de Gloria, nuestra modelo, acerca de los problemas del "Cutis".

Luego de las indicaciones para una buena limpieza de la piel, he aquí un llamado de alerta para las jovencitas: Cada vez que proceda a la limpieza de su rostro utilice para ello una tela blanca y bien limpia. Una vez usada no la arrolle ni la deje en un rincón para utilizarla en la próxima limpieza. Una tela sucia acumulará gérmenes que pueden causar una infección en el rostro.

Ahora, supongamos que a pesar de todos los esfuerzos persistan algunos puntos negros rebeldes. En tal caso no se deberá perder tiempo. Como los puntos negros son la consecuencia de los poros obstruidos por endurecimiento de la grasitud sucia, la única manera de librarse de ellos será la de lavar, lavar, y volver a lavar el rostro con agua lo más caliente que el rostro pueda soportar.

De esta manera (al igual que el dentista dice: "Abra bien la boca") el agua caliente hará que los poros se abran permitiendo así una más fácil limpieza de los mismos.

Algunas veces hasta se hace necesario apretar algunos puntos negros para obligarlos a salir del poro, pero nunca utilice las uñas o los dedos descubiertos; hágalo con un trocito de tela blanca bien limpia. Luego de esta operación frote la piel con un cubito de hielo para que los poros se cierren de nuevo rápidamente.

Pero, ¡cuidado!, el permiso para apretar los puntos negros no deberá hacerse extensivo a los granitos. Estos no deben apretarse ni pellizcarse con las uñas pues como contienen pus son fácilmente irritables lo que puede ocasionarles alguna infección que dañe el cutis y dejarles tal vez alguna marca.

Entre las plagas del cutis figuran también los llamados puntos blancos que no son tan visibles como los puntos negros o granitos pero son sin embargo tan desagradables como ellos pues afectan la tan deseada tersura del cutis. Estos puntos blancos son causados por una imperfecta circulación de la sangre por el rostro, lo que permite la acumulación de residuos debajo de la epidermis. Para eliminarlos frótese el rostro con las puntas de los dedos sin llegar a irritar la piel, y verá como pronto desaparecerán.

Y, para finalizar el problema del cutis repetiremos que: para las jóvenes de cutis grasoso el agua —con preferencia caliente— y el jabón en abundancia serán sus mejores aliados; para las



leza

cutis seco la higiene ne-saria, luego la aplicación r las noches antes de ir a cama de alguno de los acei- nutritivos que se con-n, y durante el verano el o de dicho aceite libremen- lo que la ayudará a con-rrestar los efectos del sol.

Resumiendo: Los distintos oblemas de la belleza se llan estrechamente relacio-ados entre sí. Lo que usted oma afectará su figura, su iel, sus cabellos y hasta sus ñas.

En belleza, como en geo-etría todo está relacionado. omo aquella comprende su igura, su rostro y su piel, ecuerde que el estado de es-a última será el barómetro que marque el grado de su belleza.

*

A continuación damos comienzo al problema del "Cabello".

Un cabello hermoso es casi lo más importante que posee una joven. Ondulado o lacio, rubio, castaño, pelirrojo o moreno, el cabello representará siempre la nota saliente de todo rostro aun no siendo hermoso.

Lamentablemente podemos afirmar que lo contrario a esto también es verdad. Un cabello descuidado o mal peinado puede hacer lucir opaco y poco atractivo aun al rostro más hermoso. Su cabello puede realzar o eclipsar todos los otros encantos que usted posea. ¿Cuántas veces se habrá referido usted a alguna joven amiga diciendo así: "aquella rubiecita tan llamativa" o "aquella adorable pelirroja"? ¿Cuántas veces observó usted con atención especial la manera de llevar los cabellos de la persona que acababa de conocer? ¿Cuántas veces ha quedado usted sorprendida al descubrir que la metamorfosis operada de la noche a la mañana por alguna de sus amigas se debió pura y exclusivamente al cambio de su peinado?

Sabemos que muchas jovencitas exclaman a diario: "¡Ya no sé qué hacer con estos cabellos!" A ellas les diremos que en verdad puede hacer, y puede hacer mucho con ellos. El cabello es uno de los más dúctiles atributos que una mujer posee. Usted no podrá darle por sí misma distinta forma a su nariz o a su boca, pero sí podrá hacerlo con sus cabellos; puede cortarlos o dejarlos crecer a su antojo; pueden ondularlos si son lacios o laciarlos si son ondulados; puede peinarlos de alto o dejarlo caer sobre los hombros. En fin: usted podrá hacer con sus cabellos todo lo que desee.

Los cabellos, dice Gloria, pueden compararse con una modelo inteligente; responden fácilmente a las directivas. Unas veces se pueden hacer lucir casual, otras chic o sofisticado. De la misma manera que usted cambia sus modales podrá adaptar sus cabellos a la nueva modalidad. Muy rara vez se presentará en la playa, en la cancha de tenis o en la de otro cualquier deporte luciendo el mismo peinado que lució en su última fiesta.

Existe, sin embargo, un serio inconveniente para la ductilidad del cabello; muy poco o nada podrá hacerse con un cabello descuidado o sin vida, pues no responderá a directiva alguna.

J. C. S.

En nuestro próximo número continuaremos con este problema.



sendero bicolor

MATERIALES. — Mercer Crochet Cadena Nº 20, 4 ovillos de un color claro y 2 ovillos de un color contrastante; un gancho Milward Nº 3.

TENSION. — Cada motivo mide 4½ cms.

MEDIDAS. — La carpeta terminada mide 33 por 86 cms.

PRIMER MOTIVO

Con hilo color claro hacer 8 cadenas.

Primera carrera: En la 8ª cadena desde el gancho tejer (1 vareta doble y 3 cadenas) 7 veces; tejer 1 punto corrido en la 5ª de las 8 c.

2ª carr: 4 c; dejando sobre el gancho el último punto de cada vd, tejer 2 vd en el mismo lugar del punto corrido; con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho (así se terminó una hojita de 2 vd). (x) 5 c; tejer 1 hojita de 2 varetas triples en la 5ª cadena desde el gancho; 1 vd en la vd siguiente; 5 c; 1 hojita de 2 vtr en la 5ª c desde el gancho; 1 hojita de 3 vd en la vd sig. Repetir desde (x) omitiendo una hojita de 3 vd al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la punta de la primera hojita.

3ª carr: 4 c; 1 hojita de 2 vd en el mismo lugar del pc; (x) 4 c; en el mismo lugar tejer 1 hojita de 3 vtr, 4 c y 1 hojita de 3 vd; hacer 4 c; en la vd sig tejer 1 vd, 4 c y 1 vd. Hacer 4 c; hacer una hojita de 3 vd en la hojita sig de 3 vd. Rep desde (x) omitiendo una hojita de 3 vd al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la punta de la primera hojita. Romper el hilo.

SEGUNDO MOTIVO

Tejer las primeras 2 carreras del primer motivo.

3ª carr: 4 c; 1 hojita de 2 vd en el mismo lugar del pc; 4 c; 1 hojita de 3 vtr en el mismo lugar del pc; tejer 1 pc en la hojita correspondiente del primer motivo; 4 c; 1 hojita de 3vd en el mismo lugar del segundo motivo; 2 c; 1 pc en el espacio correspondiente del primer motivo; 2 c; 1 vd en la vd sig del segundo motivo; 2 c; 1 pc en el esp sig del primer motivo; 2 c; 1 vd en el mismo lugar del segundo motivo; 2 c; 1 pc en el esp sig del primer motivo; 2 c; 1 hojita de 3 vd en la hojita sig de 3 vd del segundo motivo; 4 c; 1 hojita de 3 vtr en el mismo lugar; 1 pc en la hojiat sig de vtr del primer motivo; 4 c; 1 hojita de 3 vd en el mismo lugar del segundo motivo. Completar la carr como para el primer motivo.

Hacer 4 hileras de 16 motivos uniéndolos según las explicaciones anteriores.

BORDE

Primera carrera: Añadir el hilo del color contrastante en la hojita de una esquina; hacer 9 c; 1 vd en la misma hojita; 5 c; (x) 1 vd en el esp sig de 4 c; hacer 5 c. Rep desde (x) a lo largo de este lado. En la hojita de la esquina sig tejer: 1 vd, 5 c y 1 vd. Rep desde (x) omitiendo formar la esquina al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la 4ª de las primeras 9 c.

2ª carr: 1 pc en el esp sig; 9 c; 1 vd en el mismo esp; 5 c; (x) 1 vd en el esp sig; 5 c. Rep desde (x) hasta llegar a la esquina sig. En el esp de la esquina tejer: 1 vd, 5 c y 1 vd. Rep desde (x) sin formar la esquina al terminar la última repetición. Tejer 1 p en la 4ª de las primeras 9 c.

Repetir 6 veces más la 2ª carr y romper el hilo.

9ª carr: Añadir el hilo del color claro en el último pc; hacer 4 c; 1 hojita de 2 vd en el mismo lugar del pc; (xx) 4 c; 1 hojita de 2 vd en la 4ª c desde el gancho; 1 vd en el esp sig; 4 c; 1 hojita de 2 vd en la 4ª c desde el gancho; (x) 1 hojita de 3 vd n ela vd sig; 4 c; 1 hojita de 2 vd en la 4ª c desde el gancho; 1 mp en la vd sig; 4 c; 1 hojita de 2 vd en la 4ª c desde el gancho. Rep desde (x) hasta llegar a la esquina; hacer una hojita de 3 vd en la vd sig. Rep desde (xx) omitiendo 1 hojita de 3 vd al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la primera hojita.

10ª carr: 4 c; 1 hojita de 2 vd en el mismo lugar del pc; 4 c; en el mismo lugar tejer 1 hojita de 3 vd, 4 c y 1 hojita de 3 vd. (xx) En la vd sig tejer 1 vd, 5 c y 1 vd. (x) En la hojita sig de 3 vd tejer (1 hojita de 3 vd, 4) 2 veces y 1 hojita de 3 vd. Rep desde (x) hasta la esquina, luego repetir desde (xx). Terminar tejiendo 1 pc en la primera hojita. Romper el hilo.

ABREVIATURAS: c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; laz, lazada; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente (8904).

Reunión Social

* **Con motivo del Congreso Médico de Pediatría realizado en los salones del Parque Hotel, se realizó una gran cena como acto de clausura originando con tal motivo una reunión social de gran relieve donde participaron las delegaciones extranjeras y nuestro gran mundo intelectual médico.**



Doctor Fernando Mañé y su esposa Elena Lezica. Dr. Rodolfo Maggi y su señora María Carrau. doctor Pedro Díaz Bono y su señora Alicia Bottaro y la señora María del Carmen García de Peña.



Doctora Gladys P. de Garrionuevo, Nora C. de Baroni, Inger P. de Bracamonte (argentinas), Srta. Rosa María Canto de Siano y los doctores Héctor Tosi, Raúl Somma y Eleuterio Vallone.


DIBUJO
NORUEGO

SIEMPRE ACTUALES

MATERIALES. — Lana SPORT ILDU en las cantidades y colores siguientes: 7 ovillos del color 210, blanco; 5 ovillos del color 209, negro; 2 ovillos del color 219, cherry; 2 ovillos del color 384, verde; 2 agujas de tejer de 3 ½ mm de diámetro; un cierro automático de 16 cm de largo.

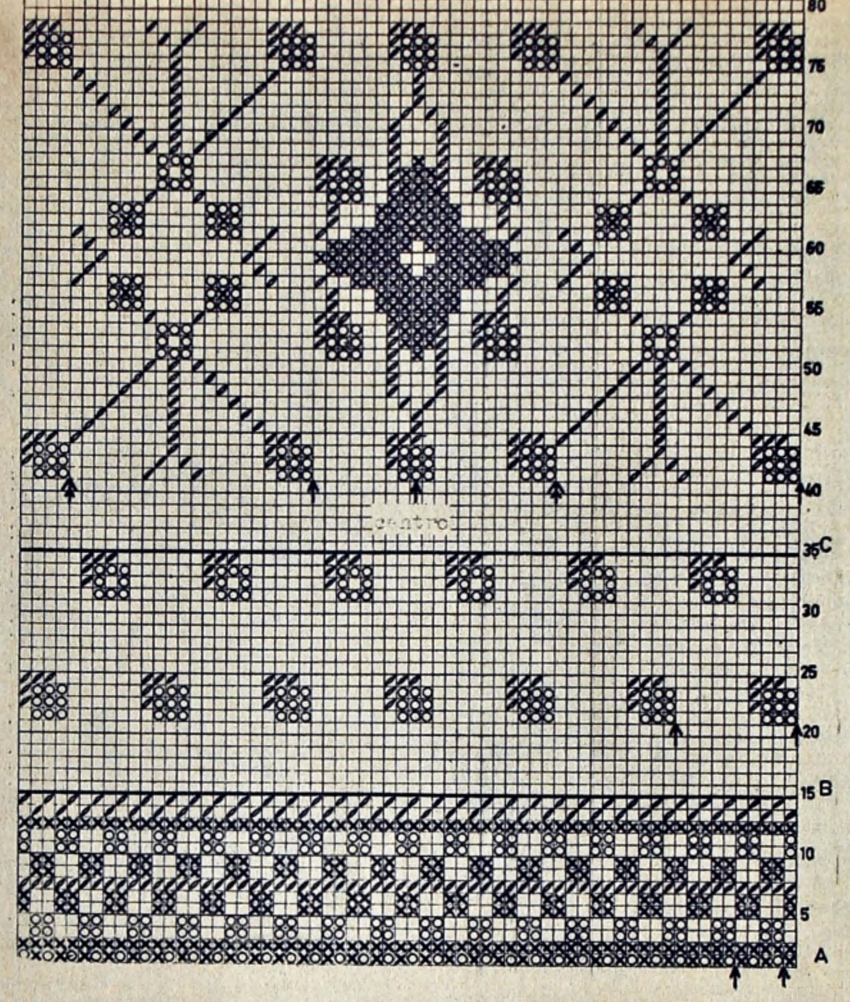
MEDIDAS. — Talle mediano.

ESPALDA. — Montar 160 mallas con lana negra. Tejer 7 cm en punto elástico simple. Luego trabajar según el esquema. Aumentar 1 malla a cada lado de la primera hilera. A 42 cm de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 3 mallas, 2 veces 2 m y 6 veces 1 m. Al mismo tiempo y, a 43 cm de la base, empezar a trabajar según el esquema "C". Cuidar que la malla central sea la malla marcada con una flecha en el diagrama. A 55 cm de la base empezar el esquema "A" con la 14ª hilera y terminarla con la primera hilera de la misma. Después de terminarla, tejer con lana negra sobre todas las mallas. A 62 cm de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 6 veces 5 m y 4 veces 4 m. Al mismo tiempo y, al hacer la 6ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 18 m centrales y terminar cada hombro

(Continúa en la pág. siguiente)

Modelo con mangas raglan. Ver las explicaciones detalladas en la página siguiente.





ESQUEMA A PUNTOS CONTADOS. — Repetir siempre las partes entre dos flechas. El esquema "A" termina con 2 mallas. El esquema "B" termina con 4 mallas. El esquema "C" termina con 24 mallas que se tejerán después de la segunda flecha simple.

Durante el trabajo tejer el esquema "A" una vez; el esquema "B" —hasta la línea gruesa— hasta el punto indicado en la explicación del trabajo. El esquema "C" tiene una malla a cada lado que no figura en la misma. Al cambiar los colores, cruzar las lanas en el revés de la labor.

CLAVE. — Cuadrado BLANCO, una malla tejida con lana blanca. Cuadrado CON CRUZ, rojo. Cuadrado CON CIRCULO, negro. Cuadrado CON DIAGONAL, VERDE.

(viene de la pág. anterior)

separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 7 m y 1 vez 6 m.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. Formar el escote a 61 cm de la base. Cerrar las 12 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 5 m, 1 vez 3 m, 3veces 2 m y 2 veces 1 m.

MANGA. — Montar 66 m con lana negra. Tejer 7 cm en punto elástico simple. Continuar según el esquema. Aumentar 10 veces 1 m a cada lado y a cada cm y 16 veces 1 m a cada lado y a cada 1 ½ cm. A 45 cm de la base cerrar 2 veces 3 m a cada lado y en cada 2ª hil. Luego trabajar según el esquema "C" como sigue: tejer 1 m para la orilla y repetir 2 veces el esquema entre las flechas dobles; sobre las 27 m restantes tejer el esquema después de la primera flecha doble. Al mismo tiempo cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 4 veces 2 m, 15 veces 1 m, 2 veces 2 m, 2 veces 3 m, 1 vez 4 m, 1 vez 5 m y 1 vez 6 m. Desmontar las 10 m restantes. Durante este trabajo y, a 61 ½ cm de la base, repetir la parte "A" del esquema iniciándola con la última hilera y seguir para atrás hasta terminar con la primera hil.

Hacer las costuras, dejando libres en el hombro izquierdo 16 cm. Levantar 116 m en el escote con lana negra y tejer 10 cm en p elástico simple. Cerrar las mallas en elásticos. Doblar el borde en el medio hacia el revés y coserlo. Colocar el cierre automático en el hombro izquierdo.

MANGAS RAGLAN

MATERIALES. — 15 ovillos de lana SPORT ILDU, color 320, herrumbre; 2 pares de agujas de tejer de 3 y 3 ½ mm de diámetro; un juego de 4 agujas de 3 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. — *Primera hil:* 1 der para la orilla; (x) 1 der; cruzar 2 mallas (para cruzar: pasar la segunda malla sobre la primera y tejerla al der, luego tejer al der la primera m); cruzar 2 m. Rep desde (x). Terminar con 1 der, tejer 1 der para la orilla.

2ª hil: 1 der para la orilla; (x) 1 der; 4 rev. Rep desde (x) y terminar con 1 der; tejer 1 der para la orilla. Repetir siempre estas 2 hileras.

ESPALDA. — Montar 159 m con las agujas finas y tejer 3 cm en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el punto explicado. Aumentar 1 m en la primera hil. Luego aumentar 4 veces 1 m a cada lado y a cada 8 cm. A 42 cm de la base empezar el raglan. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 3 m, 2 veces 2 m y 46 veces 1 m. Al mismo tiempo y, a 66 ½ cm de la base formar el escote. Cerrar las 22 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 8 m, 1 vez 6 m y 1 vez 3 m.

DELANTERO. — Montar 169 m con las agujas finas y tejer 3 cm en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el punto explicado como sigue: tejer 68 m en el punto, luego tejer las 23 mallas centrales en p jersey torcido. (En el derecho de la labor tejer al der tomando las mallas por atrás. En el revés de la labor tejer al rev.). Tejer las 68 m restantes en el punto. Aumentar en los costados y formar el raglan como en la espalda. Al mismo tiempo y, a 42 cm de la base, formar el escote. Cerrar la malla central y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote trabajar como sigue en la 4ª hilera después de la división —partiendo del lado del escote— hacer una disminución simple sobre la 6ª y 7ª m. Repetir esta disminución 22 veces más en cada 4ª hil. Sobre las 5 m restantes tejer 12 cm más, agregando 1 malla en el lado del raglan. Cerrar las mallas.

Al trabajar en el otro lado para las disminuciones del escote tejer juntas al der la 6ª y 7ª m en vez de hacer disminución simple.

MANGA. — Montar 65 m con las agujas finas y tejer 8 cm en p elástico simple. Aumentar 13 m durante la última hil. Luego trabajar sobre las 78 m con las agujas gruesas y en el punto explicado. Aumentar 24 veces 1 m a cada lado y a cada 1 ½ cm. A 50 cm de la base hacer el raglan como en la espalda. Cerrar en una hil las 14 m restantes.

Hacer las costuras. Coser las tiritas del delantero en el escote de la espalda. Con el juego de 4 agujas levantar 221 m en el escote. Trabajar a la redonda en punto elástico simple; tejiendo en el centro delantero 2 mallas al derecho. En cada carrera disminuir 2 mallas haciendo una disminución simple sobre la primera malla central y la anterior. Tejer juntas al derecho la 2ª malla central y la malla siguiente. Al tener 3 cm cerrar las mallas en elásticos.

ABREVIATURAS: der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; sig, siguiente.

DIGAME DOCTOR

por el Dr. J. LEVINTON

"CORAZON DE FANTASIA"

SECRETARIA: Buenos días, doctor. Han llegado varias cartas a nuestra mesa de trabajo solicitando continuemos comentando las aplicaciones de la moderna electrónica.

DOCTOR: Buenos días, señorita. Nos llevaría varios números y páginas de la revista enumerar los avances logrados y las aplicaciones exitosas.

La aplicación de los conocimientos electrónicos a la biología, comenzó tímidamente hace menos de un siglo. Nadie podía prever lo que esta joven rama de la técnica podía hacer en favor de los apicultores, los sordos, los cardíacos y los ciegos.

COLMENAS

SECRETARIA: ¿Se puede saber por qué puso en el primer término de la lista el beneficio que reciben de la electrónica los apicultores?

DOCTOR: Una de las más interesantes y más recientes aplicaciones de la electrónica ha sido descubierta en Inglaterra. El importante descubrimiento permite predecir con veinte días a un mes de anticipación, el enjambramiento de las abejas en las colmenas.

SECRETARIA: ¿Cómo son los detalles del hallazgo que faculta hacer la citada predicción?

DOCTOR: El zumbido normal de las abejas oscila entre 100 y 600 ciclos por segundo, dentro del alcance del oído humano. Cuando los sonidos emitidos por las abejas se registran en la banda de 225 a 285 ciclos por segundo y si al mismo tiempo se produce una marcada caída de su intensidad —de 10 a 20 decibeles— puede asegurarse que la colonia colmenar enjambrará antes de un mes.

Este dato de evidente utilidad práctica para los apicultores, lo suministra un sencillo aparato denominado

Los asuntos, interrogantes o consultas, que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

"Apidictor", que detecta los cambios de intensidad y de frecuencia de ciclos del zumbido por medios electrónicos. La curva del zumbido es registrada en una gráfica y las modificaciones antedichas hacen sonar automáticamente un timbre de alarma.

Otras alteraciones del zumbido, irregulares, indican enfermedades de las abejas u otros trastornos de la colmena, deficiencias de variada índole, etcétera, pasibles de prevenirse con medidas adecuadas. El registro de la curva del zumbido es de por sí indicativo del diagnóstico y del tratamiento a seguir para remediar el trastorno.

ANDADOR

SECRETARIA: Tengo entendido que existen revolucionarias aplicaciones de la electrónica a los cardíacos.

DOCTOR: Efectivamente. Así puede calificarse al notable invento electrónico llamado "Andador" o "Marcapaso", diseñado inicialmente por Alejandro Mauro, aunque posteriormente ha sido perfeccionado por hombres de ciencia de diversos países, especialmente en lo que se refiere a su portabilidad y peso. El novedoso dispositivo —que ya se utiliza en el Uruguay— cambia radicalmente el horizonte del tratamiento y del pronóstico de las enfermedades cardíacas.

El actual Marcapaso es un aparato portable, esencialmente liviano, que estimula y revive automáticamente al corazón. Está encerrado en una cubierta plástica que focaliza su acción eléctrica supletoria o intensificadora de los nervios que fisiológicamente, en estado normal, hacen contraer rítmicamente al músculo cardíaco.

CORAZON DE REPUESTO

SECRETARIA: ¿De dónde le viene la energía al Andador, para hacerlo funcionar?

DOCTOR: Una fuente eléctrica externa alimenta al Andador, que lleva el enfermo consigo, sin necesidad de cables eléctricos que penetren la piel, ni de operaciones de ninguna clase. Aunque es únicamente un estimulador, se le ha considerado como un corazón de repuesto.

SECRETARIA: ¿Cómo funciona el maravilloso dispositivo?

DOCTOR: Si el corazón falla o se detiene, el Andador inmediatamente se da por enterado y procede a excitar al músculo cardíaco haciéndole latir de nuevo al ritmo óptimo. Con el Andador a cuestas los pacientes cardíacos pueden dormir tranquilos o realizar sus tareas habituales o efectuar esfuerzos extraordinarios hasta hoy día formalmente contraindicados. El equipo minúsculo lo cuida día y noche previniendo un ataque.

El aparato se utiliza asimismo en operaciones prolongadas, o que significan un "stress" intenso, en ancianos, enfermos crónicos, etc. También las parturientas cardíacas pueden tener familia, protegidas por el Andador.

ORGANOS ARTIFICIALES

SECRETARIA: ¡Lo único que falta es que la electrónica reemplace a los órganos nobles del cuerpo!

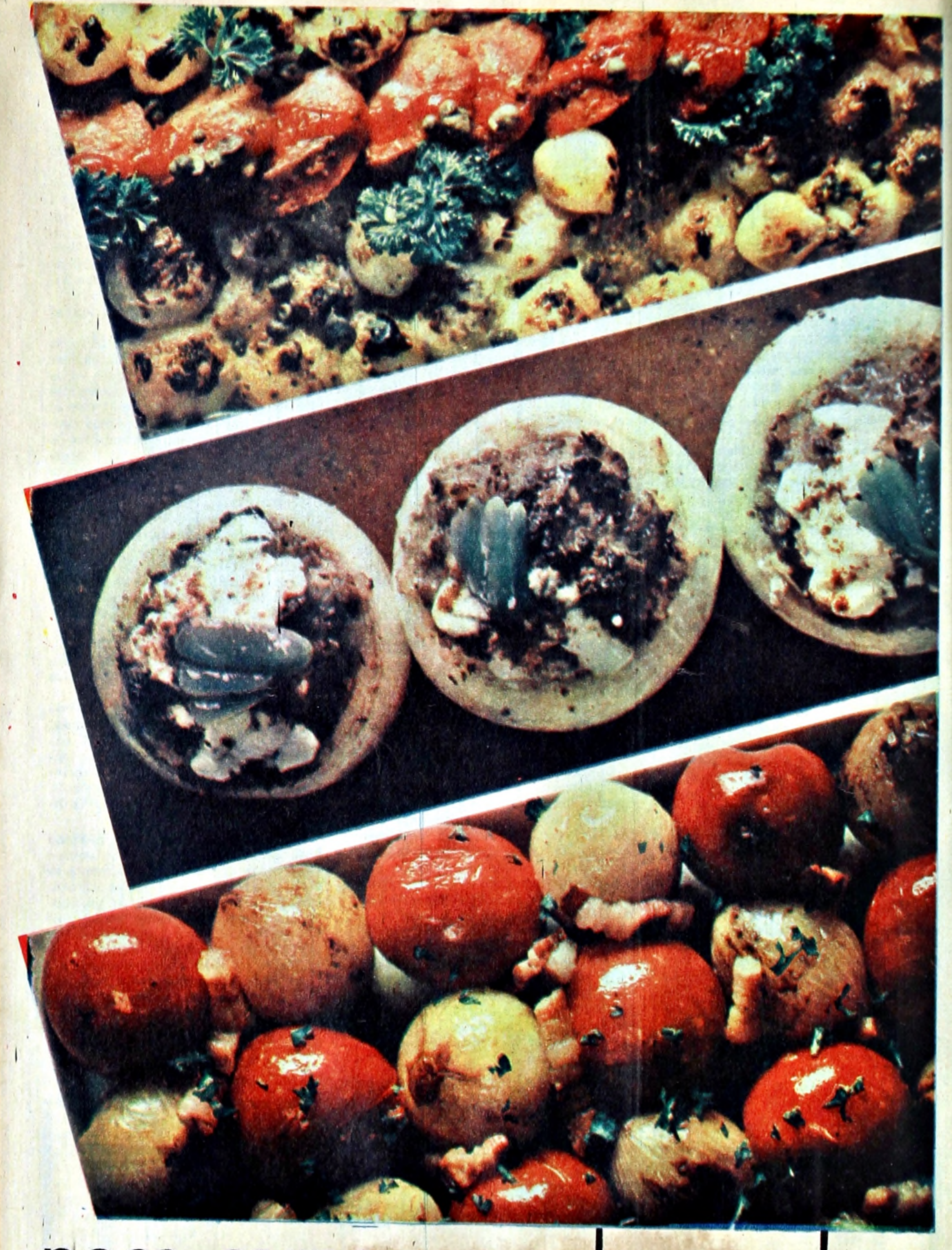
DOCTOR: Ya se han construído, con procedimientos electrónicos, riñones, corazones y pulmones artificiales, para ser utilizados transitoriamente como sustitutos, durante las intervenciones quirúrgicas sobre estos órganos.

SECRETARIA: ¿Inclusive el corazón es reemplazable?

DOCTOR: Ya se le ha reemplazado hace tiempo con un enorme equipo bombeador de sangre. Actualmente se están realizando experiencias en animales —monos y perros— de un nuevo y compacto aparatito electrónico que puede reemplazar durante largos períodos a un corazón defectuoso y mantener la sangre circulando.

La inminente aplicación al ser humano de este portentoso avance de la ciencia, dejará atrás la imaginación del poeta que nos intentara ilusionar, cambiándole a Pinocho su corazón, "por un corazón de fantasía..."





poca carne • mucha verdura

GUISO DE PAPAS CON FRANFURTERS

INGREDIENTES: 1 kg de papas; 1 cucharada de aceite; 1 cucharada de harina; 1 cucharada de extracto de tomate; 1 cucharadita de pimentón; 1 cubito de caldo; 4 frankfurters.

Picar la cebolla y dorarla en el aceite. Espolvorearla con la harina y, cuando ésta se haya dorado, añadir suficiente agua como para obtener una salsa líquida. Agregar el cubito de caldo y las papas crudas cortadas en rodajas finitas. Hervir a fuego lento hasta que las papas estén blandas. Agregar los frankfurters cortados en trocitos, calentarlos durante 5 minutos y servir el plato bien caliente.

PAPAS CON SALSA DE CEBOLLA

INGREDIENTES: 1 kg de papas; 4 cebollas grandes; 100 gm de tocino; 1 cucharada de harina; sal, pimienta, pimentón.

Hervir las papas en agua salada.

Mientras tanto picar las cebollas, derretir el tocino cortado en trocitos. Cuando las cebollas estén ligeramente doradas, espolvorearlas con la harina. Revolver y seguir calentando hasta que la harina se dore ligeramente. Agregar suficiente agua como para obtener una salsa bastante chirle.

Pelar las papas todavía calientes, cortarlas en rodajas. Poner éstas en la salsa y calentar durante 10 minutos antes de servir. Acompañar con una ensalada.



RIÑONCITOS CON CREMA

INGREDIENTES: ½ kg de riñoncitos de ternera; ⅓ taza de coñac; 2 cucharaditas de mostaza; 1 taza de crema rusa; sal, pimienta, aceite.

Después de limpiar los riñoncitos, cortarlos en rodajas y saltarlas en aceite caliente. Después de tres minutos retirarlos y mantenerlos calientes.

Verter en una cacerola el coñac, encenderlo y agregar rápido los riñoncitos, mostaza, sal, pimienta y crema rusa. Cocer a fuego lento hasta que los riñoncitos estén a punto.

Servir con arroz blanco o con macarrones.

CACEROLA YUGOSLAVA

INGREDIENTES: 1 ½ kg de carne de vaca cortada en cubitos; 4 papas peladas, en cubitos; 3 cebollas de tamaño mediano; 3 tallos de apio; 3 tomates; 4 cucharadas de perejil picado; 3 dientes de ajo; 4 hojas de laurel; 1 cucharadita de pimienta; 1 cucharadita de sal; 2 cucharaditas de pimentón dulce; 6 tazas de caldo o agua.

En una olla poner todos los ingredientes. La carne en cubitos, la cebolla en rodajas, los dientes de ajo machacados, los tomates cortados en cuatro partes. Tapar la olla con una hoja de papel manteca que sobresalga todo alrededor para poder atarla con un piolín de modo que la olla quede completamente cerrada. Sobre el papel poner la tapa de la olla.

Cocer en horno moderado aproximadamente durante 3 horas. Servir en la misma olla.

PASTEL HOLANDES

INGREDIENTES: 6 papas grandes; ½ taza de crema simple o leche de la parte cremosa de la botella; 3 cucharadas de manteca; 3 cucharadas de aceite; 3 tazas de sobrante de carne asada o hervida; 1 hoja de laurel; sal, pimienta; una pizca de clavo de olor molida; una pizca de nuez moscada; ¾ taza de caldo; ⅓ taza de pan rallado.

Hervir las papas, pelarlas y pisarlas. Agregar la leche la manteca, sal y nuez moscada. Batir hasta espumosa.

En un sartén calentar el aceite, agregar la cebolla picada y saltarla durante 10 minutos. Añadir la carne cortada en pequeños trocitos, la hoja de laurel, sal, pimienta, clavo de olor y caldo. Tapar la cacerola. Hervir a fuego lento durante 10 minutos.

Untar con aceite una fuente para hornear, poner en el fondo de la misma una camada de papas, una de carne y así sucesivamente. Terminar con papas. Espolvorear con pan rallado, rociar con el remanente del aceite. Cocer en horno más bien caliente durante 20 minutos.

CACEROLA DE CARNE Y REPOLLO

Receta turca

INGREDIENTES: 1 kg de carne de vaca; 1 repollo blanco grande, aproximadamente 1 ½ kg; 3 cebollas; 3 tomates grandes; sal, pimienta; 3 tazas de caldo.



Cortar la carne en trocitos, eliminando los nervios y el exceso de grasa. Sacar las hojas exteriores del repollo y cortarlo en tiras gruesas.

En el fondo de una cacerola poner una camada de carne. Espolvorearlo con sal y pimienta y cubrirla con repollo. Seguir así hasta utilizar toda la carne y repollo. Cubrir la preparación primero con rodajas de cebolla y éstas con rodajas de tomate. Verter el caldo encima y cocer a fuego lento durante dos horas o hasta que la carne esté tierna.

Conviene preparar el plato un día antes y calentar antes de servirla. Así queda más sabroso.

FILET NAPOLITANO

INGREDIENTES: 1 ½ kg de rueda; ½ taza de aceite; 3 dientes de ajo; ½ taza de cebolla finamente picada; 3 tomates; 3 cucharadas de extracto de tomate; 1 cucharadita de orégano; sal, pimienta; un paquete de macarrones.

Primero, preparar la salsa. Calentar la mitad del aceite en una cacerola, agregar el ajo machacado, y cebolla picada. Saltar hasta que la cebolla quede transparente. Añadir los demás ingredientes y cocer a fuego muy lento hasta que se forme una salsa muy espesa.

Freir la carne de ambos lados. Pasarla a una fuente, rodearla con macarrones y cubrirla con la salsa.

MUNDO URUGUAYO TV

LAURA DEVOM, cuya belleza y ductilidad se puede apreciar a través del "Show de Richard Boone" que emite Canal 4 los días lunes.



El conocido actor de teatro y televisión, Omar Scaroni, ha optado últimamente por la actividad televisiva a dedicación total. Scaroni tiene a su cargo el Equipo Móvil de Monte Carlo TV Canal 4, donde realiza una importante tarea, sobre todo si recordamos que las tomas de exteriores de Canal 4 han llegado al televidente con absoluta perfección de video y audio. Asimismo Omar Scaroni realiza la Dirección de Cámaras en el programa del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria, "La Escuela en el Aire", que difunde diariamente el Canal de la Avenida.

✦

Dahd Sfeir no sabe si trabajará este año en "Escenario 12".

—Estoy a la espera de la iniciación del ciclo y que me llamen —nos dijo la consagrada estrella de teatro y televisión—, pero no puedo adelantarle nada; no sé que va a pasar.

Cuando le preguntamos acerca de sus actividades teatrales, nos dijo:

—Estamos estudiando el repertorio que pondrá en cartel este año "Club de Teatro", y he sido invitada para trabajar en El Circular.

GLORIAS DEPORTIVAS

El programa "arielado" por tres veces consecutivas reiniciará sus actividades en Canal 12, con el beneplácito de la teleaudiencia. "Glorias Deportivas" incorpora este año a su ya afamado plantel de comentaristas, una figura ampliamente cotizada en nuestro medio; se trata del relator Carlos Solé considerado uno de los mejores de América.

La polémica, el comentario y las más importantes notas filmadas, serán llevadas a Teledoce todos los domingos (después del partido), con la habitual coordinación de Enrique Oscar Musse.

NEEL SEDAKA, el popular cantante, vuelve a las pantallas de nuestra T.V. donde innegablemente provocará una destacada nota.





NUEVO ESPACIO. — Diariamente en Canal 4, la Asociación Promotora de Televisión en el Interior sale al aire, a las 12 hrs., con un microprograma destinado a informar a la opinión pública. En la foto, junto al Secretario de la Asociación, el Senador sanducero C. Seoane, uno de los entrevistados correspondientes al ciclo de Representantes Nacionales.

EDMOND O'BRIEN y PAUL RICHARDS, el popular Dr. Thompson de "Crisis", en una escena de la serial que concita enorme interés todos los viernes en Teledoce.





Nuevamente el público uruguayo tendrá ocasión de aplaudir a la popular RITA PAVONE, cuyas actuaciones han despertado gran expectativa.

PROGRAMA PERIODISTICO

Los programas periodísticos en televisión, cuando vienen animados de un real interés informativo y de orientación de la opinión pública, son siempre bien acogidos por la televisión.

Desde hace algún tiempo ha comenzado a aparecer por Canal 12 un programa calificable de periodístico, denominado "Teledoce al día" (que llena los extremos de tal), conducido por Guillermo Lescout.

De lunes a viernes, a la hora 12 y 30, "Teledoce al día" trae la nota que importa hoy y aquí, acercando a las cámaras de televisión personajes que tienen algo que decir y cuya palabra esclarece hechos o da la información que espera el televidente.

Un programa que funciona, con un Lescout sobrio y correcto, con la eficaz coordinación de Carlos Ferraro Moreno y el trabajo serio de los informativistas Daniel Iglesias y Matilde Mariani



El "múltiple" PASTOR CARRIZO que, en producción de René Jolivet, todos los domingos, por SAETA T.V. viene desarrollando la simpática "Divertilandia", un programa llamado a un seguro éxito.



GENE BARNY, "El detective millonario", junto a la bella Elizabeth Montgomery que compartió papel protagónico con aquél en una de las secuencias que brindó Canal 12 y que tienen gran aceptación entre los televidentes.

MUNDO URUGUAYO TV



IVONNE DE CARLO

UNA NUEVA SERIAL: LOS MONSTRUOS

Una nueva serial fílmica dispuesta a ganar la teleaudiencia uruguaya, llegará a Monte Carlo TV Canal 4 dentro de un par de meses. Se trata de una familia monstruosa integrada por Hermaw Munster, Crampa Munster y Lily Munster.

Estos monstruos parecen ser muy humanos, desprendiéndose de ellos un humorismo que engancha por estar trabajado sobre un buen libreto con actores de reconocida solvencia. Ivonne de Carlo tiene a su cargo papel protagónico en "Los Monstruos" donde pone de manifiesto sus múltiples recursos de actriz con oficio capaz de llegar al telespectador como lo ha hecho en distintas comedias brillantes difundidas por el cinematógrafo.

Sólo se espera para presentar "Los Monstruos" por Canal 4, que se termine el doblaje calculándose que estará listo para junio o julio.

EL "SHINDING SHOW" MUCHO PROMETE

Prácticamente está todo listo para salir al aire el "Shindig Show", un telespectáculo musical realizado con los últimos adelantos técnicos. Los modernos cultores de los ritmos nuevaoleros, representantes de las últimas promociones estadounidenses, traen sus enloquecidas contorsiones y sus ululantes cantares en este show, cuyo ciclo se inicia en Saeta en estos días. Algunas de las más significativas figuras son: Donna Loren, Red Robin, Sale Garnnett, John Bill, Jackie and Gale. Las encantadoras jovencitas de The Shindig Dancers —que ilustra la foto— están generalmente haciendo fondo a los cantantes con notas de original plasticidad.

El "Shindig", que es ritmo, danza, música y canciones —uno de cuyos núcleos luce en la foto del cabezal— se da con una adecuada escenografía, excelente iluminación y alarde de destreza técnica en las tomas.

¿SEGUIRA MUCHO?

No cabe duda que "El Fugitivo" es una de las seriales fílmicas que más atracción ejerce sobre el televidente uruguayo desde la aparición de sus primeras secuencias durante el año 1964.

Lo cierto es que no solamente nosotros seguimos las peripecias del Doctor Kimble huyendo del Teniente Gerard mientras busca al hombre manco que según él mató a su esposa, sino que en Estados Unidos "El Fugitivo" figura a la cabeza de la atracción popular, en tanto David Janssen es señalado como el actor de más arraigo entre la masa televidente.

Pero aquí ya son muchos los que se preguntan hasta cuándo seguirá huyendo un inocente perseguido por la ley, cuando parece que ello significa una flagrante injusticia.

Mientras El Fugitivo sigue huyendo y buscando al manco, la serial se estira horizontalmente, dejando como seguro atractivo la espera del desenlace. ¿Será ejecutado el Dr. Kimble? ¿Aparecerá el manco y será rehabilitado El Fugitivo? Si se le declara inocente, ¿habrá previsto el libretista la forma en que la sociedad deberá resarcir, por todo el daño ocasionado, a un ciudadano injustamente perseguido?

TELENOTICIAS

Alfredo Zitarrosa, el locutor que aparece haciendo comerciales por Canal 4 los lunes, martes y jueves, es poeta. En el año 1959 ganó el Concurso Anual del Municipio con un libro inédito de poemas. Ha publicado en "Aquí Poesía" y en la revista "Laurel" de Córdoba. Ha realizado asimismo incursiones en la prosa, habiendo publicado cuentos en el diario "Acción".

SYLVIE VARTAN

En junio viene a Monte Carlo TV Canal 4 la exitosa cantante de "I'm watching", "Deux enfants", "Ne t'en vas pas", Sylvie Vartan.

Viene acompañada por su esposo, no menos famoso, Johnny Halliday, quien llega hasta nosotros solamente acompañando a la estrella, y, por consecuencia, no actuará.

Sylvie trae su propio equipo sonoro y se espera que las presentaciones de tan singular intérprete resulten un verdadero impacto para la teleaudiencia uruguaya.

¡QUE ENSEÑEN LOS MAESTROS!

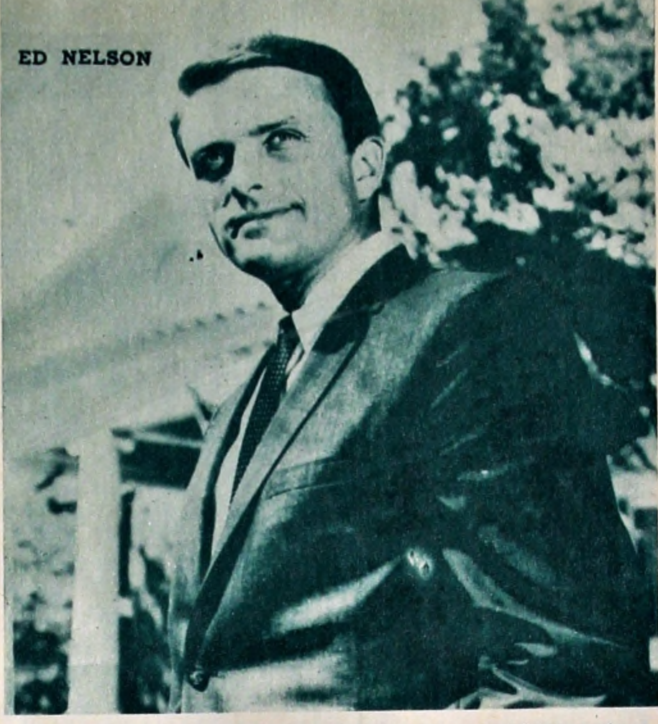
El "Circo Pif Paf", desde hace tiempo llega a las pantallas de televisión trayendo un momento agradable para la teleaudiencia infantil. Pero últimamente ha introducido una modalidad con intención idáctica que no condice con el tono de cosa fresca y risueña de su línea anterior.

Por lo que hemos visto, se supone que el Sr. Rius pretende enseñar a leer a pequeños analfabetos. Pero el método empleado no se ajusta a las técnicas generalmente admitidas por los profesionales de la enseñanza; y lejos de colaborar con lo que pueda hacer el Maestro en estos primeros meses del año lectivo, está perturbando la normal adquisición de los conocimientos por parte de los pequeños que comienzan a tomar contacto con la técnica de la lectura.

Enseñar a leer y escribir es más difícil de lo que puede suponer quien no sea un especialista. Los pedagogos están discutiendo aún si conviene para nuestros niños el método global o el analítico - sintético. Terciar desde una pantalla de televisión, sin una sólida base científica, puede ser dañoso.

"Pif Paf" tiene mucho que dar a los niños sin necesidad de entrar en esto tan delicado como es el enseñar a leer a los párvulos; que enseñen los Maestros, a quienes se les ha preparado por largos años para ello.

ED NELSON



SERIAL NUEVA

Otra serie fílmica que pronto pondrá en pantallas Monte Carlo TV Canal 4, se llama "La Caldera del Diablo" con el famoso actor Ed Nelson en el papel del Doctor Rossi.

"La Caldera del Diablo" está basada en una novela de Grace Metalouis, la escritora que hace unos días se suicidó tirándose desde un rascacielos neoyorkino.

En esta serie, de corte romántico, veremos las peripecias, alegrías y tristezas de los habitantes de un pueblito donde se justifica aquello de "pueblo chico, infierno grande".



SYLVIE VARTAN

SE DESDOBLA TELECATAPLUM

El ya famoso elenco de Telecataplum, triunfador en los dos lados del Río de la Plata, saldrá este año en dos secciones. Telecataplum, con sus inefables humoradas, llegará a las pantallas de televisión en su inconfundible estilo, siguiendo la línea de otros años; y "La Familia de Telecataplum", desgajada del exitoso programa, saldrá también por Teledoce con Gulta, Henny, hijos, nueras, cuñado viudo, para hacer desternillar de risa a la teleaudiencia que ya los conoce y ha festejado sus chistes.

Habrá, pues, dos "Telecataplum" con una sola orientación, los mismos actores y los libretos de Los Lobizones



Llegan en busca de Ana, para ir a la fiesta. Intervienen en esta escena, con Nelly Antúnez, Elena Zuasti, Susana Bres y Marina Sauchenco

en el Solís: ANA EN BLANCO Y NEGRO

LA elección de esta obra para el repertorio de la Comedia Nacional, como espectáculo inaugural de la temporada 1965, es un misterio. ¿Por qué escoger esta primera pieza de un autor que luego hizo otras mucho mejores, y que había propuesto una reciente que no es aventurado suponer, hubiese resultado mucho más adecuada?

"Ana en blanco y negro" está basada en un buen cuento de Morosoli, y sobre este relato tan breve, Ruben Deugenio hizo dos actos. Al terminar el primero, es evidente que ya no queda nada qué decir; el segundo resulta una repetición. No es culpa del autor, que demuestra ya en ese comienzo de su carrera teatral una gran habilidad para el diálogo, condiciones de dramaturgo que más tarde demostró plenamente en piezas de otro tipo. Es, simplemente, que el tema no da para mas.

UNA HISTORIA DEMASIADO SIMPLE

La muchacha, un personaje desdibujado que primero ansía ir al baile que su severa tía le ha prohibido, vuelve impresionada por los galanteos de que fue objeto, y luego dice no tener interés en el amor ni los hombres, es la figura central de la historia. Todo se reduce al problema de una solterona fanática y otras dos bondadosas, que luchan entre ellas por lo que creen mejor para su sobrina. Alrededor de esto sólo hay unos pocos personajes agregados, ninguno de significación. Es una historia muy simple, una pieza teatral ingenua que puede entretener a algunas personas a quienes les agrade la evocación de una época y un ambiente pueblerino, pero que no resulta con suficiente atracción para el resto.

En una sala pequeña, presentada por algún grupo independiente, "Ana en blanco y negro" hubiese estado mejor. Para el Solís, y la Comedia Nacional, no resulta un espectáculo apropiado. Y no se hace ningún favor al teatro nacional, ni al autor de "Quiniela", poniéndola en escena.

Una dirección muy buena de Ruben Yáñez, y una interpretación excelente de Maruja Santullo y Estela Castro, la hermosa escenografía de Mario Galup y los trajes de Guma Zorrilla, ayudan mucho. Pero aun con estos factores tan favorables, el resultado no puede calificarse de exitoso.

A. L.

En primer término, Ana (Nelly Antúnez), feliz porque va al baile. En el fondo sus tres tías solteronas, dos contentas, una desaprobadora.



Nueva Programación de Monte Carlo TV - Canal 4

PARA LA TEMPORADA A INICIARSE EL PROXIMO VIERNES 23, FECHA DE CELEBRACION DEL 4to. ANIVERSARIO DE LA EMISORA.

LUNES

9.45 Señal de ajuste. Con selección musical.

9.55 Servicio 4 de interés público. Informaciones, pagos, turnos, etc.

10.00 Primeras noticias. Resumen de lo acontecido en la jornada nocturna.

10.05 La Escuela en el Aire. Auspiciada por el Cjo. Nac. de Enseñanza Primaria y Normal.

10.30 Matinales Monte Carlo. Sorpresas e imprevistos: películas, reportajes, notas insólitas, música, etc.

11.30 Historias de dos Vintenes. Por el Grupo de los Diez, con dirección de César Bertrand.

12.00 La Vuelta al Mundo. Mensajes culturales, folklóricos y turísticos de países amigos.

12.15 La Entrevista de Hoy. La nota o el personaje de actualidad.

12.30 Prensa TV. Resumen noticioso, con filmes propios y de UPI-Movietone.

13.00 Almuerce Sonriendo. Una divertida y musical compañía de la mesa familiar, con grandes estrellas: Horacio Guarany, Aldemaro Fomero, "La Matraca", Juan Ramón, Simonette, A. Castillo, Fetiche, Jorge Cafrune, R. Araya, María Antinea, C. Maidana, P. del Río, etc.

13.45 Mediodía con Usted. El programa periodístico tradicional de la TV nacional, con las notas e informaciones más interesantes y amenas.

14.30 Teleteatro Romántico. Nuevas historias sentimentales, escritas y realizadas para la teleplatea femenina.

15.30 El Placer de Cocinar. El arte culinario, a cargo de la Prof. Nelly Marabotto de Boccardi.

16.00 Teatro Palmolive del Aire. "Mis tres amores", de A. Nigré, con Lya Dangé, Eduardo Rudy, Mora Cárpena, Guillermo Bredeston.

16.30 Ambiente con Decorados. Dirig. por don José Moffan.

17.00 Su Cita Romántica de la Tarde. "Ocho estrellas en busca de amor".

17.30 Pibelandia. Con Pilán, el amigo de los niños, y su Palomita Azul, y los nuevos personajes: Rin - Tin - Tín, Ja-Ja, Led, Coco, El Gato con Botas, Títeres, y como siempre, los clásicos Dibujos Animados.

19.00 Gran Teleteatro Pond's. "El amor tiene Cara de Mujer", de Nené Cascallar, con B. Mujica, D. de Ortega, I. Láinez, A. López Samio y un estelar elenco rotativo.

19.30 Ballinger de Chicago. Lucha anti - delictiva por el popularísimo detective que encarna Lee Marvin.

20.00 Los Bandidos. Los más recios actores, interpretando historias de personajes notorios que descendieron sobre Wyoming en 1890 buscando el camino del oro. (Barton Magliana, Dan Cliyer, Jack Gayner y Bruce Yarnelli, con invitados estelares como Vic Morrow, Preston Foster, Richard Lensing, Jackie Coogan, etc.).

21.00 El Show de la Belleza. Buscando a Miss Uruguay, con selecciones en el Interior y en Montevideo, junto con un excelente espectáculo musical.

22.00 Aventuras en el Paraíso. Otra vez zarpa de los Mares del Sur la hermosa goleta Tiki, al mando de su Cap. Troy, para nuevas y sensacionales proezas.

23.00 Otelo. El mayor acontecimiento teatral uruguayo, con el primer Shakespeare hecho por la televisión. La obra seleccionada para representar al Uruguay en la competencia del Emmy de Hollywood. Con Jaime Yavitz, Jorge Triador, Susana Bres, Dumas Lerena, Ana Mª Casó, Fernando Ruiz, Lalo Gómez, Eugenio Troullier. Direc. R. Mastra.

MARTES

Hasta las 15 todo igual

15.30 Buenas Tardes en el Cuatro. Nueva fisonomía para otro programa clasico: charlas didácticas, informaciones, desfiles y mensajes espirituales.

16.00 Teatro Palmolive del Aire.

16.30. Mesa de Gala. Un programa distinto, arreglo de mesas y presentaciones de fiestas, junto con excelentes recetas culinarias. (C[illegible]y Salaverry de Rei[illegible]).

17.00 Su Cita Romántica en la Tarde.

17.30 Pibelandia.

18.00 Frente a la Vida. Otro espacio para la polémica: por 1ª vez se reúnen frente a la cámara distinguidas personalidades femeninas del periodismo, la medicina, la abogacía, para tratar problemas que interesan fundamentalmente a la mujer. Dirige S. Guerrico

19.00 Gran Teleteatro Pond's.

19.30 Viaje al Fondo del Mar. Aventuras y combates submarinos, protagonizados por los tripulantes de un revolucionario submarino atómico. (Richard Basehart, David Hedison, Bob Dowdell, Henry Kully).

20.30 La Caldera del Diablo. Por primera vez, historias con continuidad. Basadas en la formidable novela de Grace Metalouis; un impacto que envolverá al espectador. (Dorothy Malone, Nia Farrow, Ed Nelson, Warner Anderson y un reparto de 14 figuras principales).

21.00 Sabremos Cumplir. La televisión gana nuevamente la calle y el corazón de los uruguayos... Ud. también dirá que "Sabe cumplir" con el imperativo de la hora: la solidaridad y el deseo de trabajar en común.

22.00 Casos y Cosas de Casa. Un matrimonio como hay pocos pero con todas las historias alegres y dramáticas que les suceden a muchos. (Teresa Blasco, Chico Novarro).

22.30 El Virginiano. Llega por fin a la TV, la gigantesca historia del hombre que llenó el Oeste con su hálito de grandeza. Primera serial que se filma simultáneamente para televisión y cine, con una hora y media de duración, y en colores. (Lee J. Cobb, Doug McClure, James Drusy y artistas invitados)

24.00 Boris Karloff. A la hora de las brujas, un reto a sus nervios, por parte del maestro del misterio. Solamente para adultos de nervios de acero.

MIERCOLES

Hasta las 15, todo igual

15.30 Buenas Tardes en el Cuatro.

16.00 Teatro Palmolive del Aire.

16.30 La Sartén por el Mango. El secreto de la cocina económica, a cargo de una especialista la Sra. Eva Nazzari de Carvallo.

1.700 Su Cita Romántica en la Tarde.

17.30 Pibelandia.

19.00 Gran Teleteatro Pond's.

19.30 Ballinger de Chicago.

20.00 Todo va Mejor con Coca Cola. Regresan los nuevaoleros más famosos de América, en el programa que atrapa a las juventudes. Con Palito Ortega, Violeta Rivas, Chico Novarro, Nicky Jones, Johnny Tedesco, Maribel Marcel, Neston Fabián, Raúl Lavié.

21.00 Casino Philips. Show musical con primerísimas figuras internacionales y con la conducción de H. Coire..

22.00 La Hora Cero. Llega la acción en el aire, a cargo del Octavo Escuadrón de la Fuerza Aérea. Con sus vidas puestas en su seguridad con los bombarderos, estos hombres enfrentan día tras día el peligro enemigo. (Robert Lansing, Paul Burke, John Larkin, Lew Gallo).

23.00 Ben Casey. Un nuevo neuro-cirujano es este interpretado por Vicent Edwards en su cuarta temporada. Por primera vez Cupido hace de las suyas con su corazón. (Con Sam Jeffe, Dettye Ackerman y Stella Stevens y Ben Piazza).

24.00 Trasnoche Walford. Largo metraje.

JUEVES

Hasta las 15, todo igual

15.30 Buenas Tardes en el Cuatro.

16.00 Teatro Palmolive del Aire.

16.30 Mesa de Gala.

17.00 Su Cita Romántica en la Tarde.
17.30 Pibelandia.
18.00 El Maravilloso Mundo de Casa Praos. El mundo de ensueño de los pequeños corporizado en queridos personajes: El Hada, el Gauchito, Simbad y el Marino. Con la conducción de Laborde, y actuación de pequeños artistas.
19.00 Gran Teleteatro Pond's.
19.30 Daniel Boone. El Davy Crocket de la televisión, protagoniza emocionantes aventuras, arriesgando continuamente su vida por su amistad con los indios y los blancos. (Fess Parker, Albert Salmi, Patricia Bleir, Ed Ames).
20.30 Los Beverly Ricos. Desopilantes aventuras de la familia de montañeses, convertida en millonaria, en su nueva residencia de Beverly Hills. (Buddy Ebsan, Irene Syan, Donne Douglas, Max Baer Jr.).
21.00 Los Cinco Latinos. Los triunfadores de varios continentes, retornan con su propio espectáculo musical.
21.30 La Caldera del Diablo. Continúa el episodio del martes; pero para refrescar su memoria previamente se proyectará una síntesis de lo acontecido. (Dorothy Malone, Mia Farrow, Ed Nelson, Warner Anderson y elenco con 14 figuras)
22.00 El Show de Renny. Espectacular... Reslumbrante... Distinto... Es el musical que ha conquistado a la audiencia uruguaya... Un regalo de la televisión. Con Renny Ottolina, un animador excepcional.
23.00 Ruta 66. Los quijotes sobre ruedas, prosiguen recorriendo los Estados Unidos, en busca de emociones y ayudando a hacer el bien. (Martin Milner, con George Naharis y Glenn Corbet, alternativamente).

VIERNES

Hasta las 15, todo igual

15.30 El Placer de Cocinar.
16,00 Teatro Palmolive del Aire.
16.30 Singer y la Moda. Otro programa distinto: indicaciones prácticas para cortar su propia ropa. Además, comentarios sobre modas y notas de actualidad. (Norma Suárez)
17.00 Su Cita Romántica en la Tarde.
17.30 Pibelandia.
19.00 Gran Teleteatro Pond's.
19.30 Las Coristas. Tres chicas y un empresario palurdo, envueltas en divertidas incidencias. con Europa como marco. (Larry Bilden, D. Michaelson, Susan Silo y Diahn Williams).
20.00 Bonanza. En la ruda Virginia City de fin de siglo, una familia ejemplar lucha por su hacienda, y colabora con la justicia local. (Lorne Green, Pernel Roberts, Michael London, Don Blochar).
21.00 La Revista de Dringue. La comicidad a la quinta potencia; la música al cubo; las sorpresas a la orden del día. Con Dringue Farías, María Magdalena, Donna Carol Los Ases del Paraguay.
22.00 Intriga en Hawai. Nuevas peripecias de los simpáticos detectives de la Hawaian Eye. (Anthony Jisley, Robert Conrad, Connis Stevens, Poncio Ponce, Tab Hunter).
23.00 Hollywood en Español. Ahora, todas las grandes producciones de los Estudios de Hollywood, dobladas al castellano. Hoy: "Nacida Ayer", con Judy Holliday, William Holden, B. Crawford.

SABADO

9.45 Señal de Ajuste.
9.55 Servicio 4 de Interés Publico.
10.00 Primeras Noticias.
10.05 TV Educativa de Enseñanza Secundaria.
11.00 Festival de Dibujos Animados.
11.30 Nuestro Campo. Primer programa periodístico dedicado al agro, con dos especialistas en la materia. (Dr. Panisello y Román Pérez Senac).
12.00 El Show del Automóvil. Desfile de coches, con números musicales y la conducción de Mario De Carlo.
12.30 Prensa TV.
13.00 Un... Dos... Tres... Gane Otra Vez. Retorna el programa popular por excelencia. Con la chiflada conducción de Adolfo H. Mañán y Cacho de la Cruz, y la entrega de considerables premios a los participantes.
13.30 Noticiero No-Do. Noticias de la Madre Patria al día.
13.45 Mediodía con Usted.
14.30 Los Hombres Altos. Aventuras con el enfrentamiento de Billy the Kid y el Sheriff, con Barry Sullivan y Clu Gulager.
15.00 Las Doce Campanadas. No uno sino doce programas distintos, animados todos por la simpatía de Héctor Coire y con grandes sorpresas para participantes y telespectadores.
18.00 Las Aventuras de Dante. Es un pillo simpático o un investigador disfrazado; pero en su boite se dan cita siempre los acontecimientos aventureros. (Howard Duff, Alan Mowbery).
18.30 Album de Otoño con Idolos de la Juventud. Sensacional desfile nuevaola: Leo Dan, Ricardo Roda, Juan Ramón, Claudia, Simonette, Enrique Dumas, Nestor Fabián, Danielo, Fabricio, Rodolfo Lezica, Dean Reed, Marito González, Horacio Aschieri, Beto Fernán y Anita Martínez.
19.30 Sunset Strip 77. Los peligros que acechan a los detectives de la popularísima agencia de la "Callecita Soleada", que recorren el mundo tras las pistas de sus investigaciones. (Efrem Zimbalist Jr., Ed Koccki Birnes, Roger Smith, Louis Quinn e invitados).
20.30 Mis Hijos y Yo. Un hogar donde el padre es también la madre, y la hermanita debe suplir a ambos. (Ubaldo Martínez, Martita González, Los Mellizos Duo, Carmen Vallejos, Rudi Carrié).
21.00 Felipe. De la mano de Luis Sandrini, el personaje más humano de la TV. Con elenco rotativo, contando las aventuras y desventuras de un muchachón bueno y noble.
21.30 Dr. Cándido Pérez. El hogar de un galeno buen mozo y picaflor, con todas las peripecias cómicas y dramáticas inimaginables. (Juan Carlos Torry, Julia Sandoval, Mariángeles, Silvia Montanari, Luis Corradi).
22.00 Combate. Mejor que nunca, con más humanidad y más acción. La serial predilecta, interpretada por Vic Morrow, Rick Jason, Pierre Albert, Steve Rogers).
23.00 Los Bribones. Buscados por la Sureté, perseguidos por Scotland Yard, requeridos por la Interpol, pero siempre burlándose o ayudando a la ley. El más original cuarteto de "pillos" integrado por Charles Boyer, David Niven, Gig Young y Gladys Cooper.
24.00 Gran Telecine. La función de trasnoche, con grandes películas habladas en castellano. Hoy: "Alfonsina", con Amelia Bence, Guillermo Murray, Dorita Ferreiro, Alberto Berco, Alejandro Rey.

DOMINGO

8.45 Señal de Ajuste.
9.00 La Santa Misa.
9.45 Dibujos Animados.
10.00 Aquí Está la Asoc. Cristiana de Jóvenes.
11.30 Guitarreada. El programa que despertó el espíritu musical de las juventudes, ahora en las alegres mañanitas camperas del domingo. Conduce: Jorge L. Ornstein.
12.30 Prensa TV.
13.00 Todo es Amor. Cuando los jóvenes se reúnen con alegría, todo es amor y música. Con M. González, Claudia, Oscar Rovito, Enrique Dumas, e invitados especiales. (E. Gianelo, Neil Sedaka, Bryan Heiland).
13.45 Mediodía con Usted.
14.30 España Televisada. Acontecimientos de la Madre Patria.
14.45 Gran Teleteatro Pond's. Presenta: "El amor tiene cara de mujer".
16.30 Suplemento Dominical de Mediodía con Usted. Usted lo reclamaba y Mediodía se agranda. El mayor programa periodístico de la TV, con 45' diarios de emisión, ahora en un gigantesco suplemento multicolor, para satisfacción de la audiencia. Con un plantel excepcional de periodistas.
19.00 Mr. Novak. Es el nuevo profesor de inglés del liceo, pero, además de buen mozo, tiene un corazón abierto a todos los problemas. (James Franciscus, Dean Jagger e invitados).
20.00 La Revista Dislocada. Para que ría en domingo; para que se desternille para toda la semana, y espere con optimismo el lunes que se acerca. Con todos los dislocados, dirigidos por Delfor.
21.00 Casino Monte Carlo. El programa tradicional de la TV uruguaya, ahora en su nueva fisonomía. Más artistas; más atracciones internacionales y la misma simpatía popular de años anteriores.
22.00 Todo en Domingo. Todo puede suceder: Héctor Coire irá a su casa a almorzar, llevará a sus nenes al cine, concurrirá al fútbol con Ud.... Todo, absolutamente todo, puede suceder...
23.30 Siete Días del Mundo. La mayor cabalgata filmada con las noticias que conmovieron al mundo, ya nuestro país, durante el curso so de la semana transcurrida. Con Imazul Fernández y Carlos Giacosa.

NESTOR GONCALVEZ

centre half "a la antigua"

LO vi parado ahí, en el centro del campo del estadio Centenario, y con su actuación descollante me trajo el recuerdo de los grandes centre halfs que ha tenido el fútbol uruguayo.

¡Sí: centre ralf!

Mal que le pese a los hombres que hoy manejan el fútbol desde tan distintos lados: en la raya como técnicos; en los diarios como cronistas; en las reuniones como dirigentes; en las tribunas como hinchas...

No sería necesario, casi, de estampar aquí el nombre de quien hablamos; ya todos los que vivieron en cuerpo presente la noche (las noches parecería mejor decir, ya que en Avellaneda ocurrió igual) de Peñarol - Independiente; los que estuvieron prendidos a los receptores; los que vieron los tapes de televisión.

Todos, todos, saben quien fue ese jugador:

—Néstor Goncálvez.

*

He comenzado estas cuartillas diciendo que le vi parado ahí, en la grama del estadio, como un gran centre half; y puede ser que, escribiendo estas líneas, exagere algo: confieso que es tanta mi admiración para el jugador que veo en Néstor Goncálvez que, aún actuando lo más desastrosamente, he de estar viéndolo jugar bien.

Pero, seguro estoy, que por esta vez todos acompañarán mi sentir.

No puede hablarse de esa performance de Néstor Goncálvez de las otras noches, como llevándola a la simple enunciación de lo que se interpreta como una buena actuación de un... "volante derecho".

*

Fue mucho más que eso: fue el jugador que no podía circunscribirse a un determinado pedazo de terreno; el hombre que entendió que había que "copar" la cancha.

Y estuvo en la izquierda y en la derecha; estuvo atrás y estuvo adelante; consciente de que era necesario hacerse dueño del rectángulo para ganar ese partido que era imprescindible ganarlo.

Parece el momento —luego de toda esta adjetividad pomposa— de decir que con esa noche de Goncálvez, el centre half, aquel que se hacía dueño y señor del juego en el centro de la cancha, no ha muerto del todo.

*

Aceptamos redondamente que el fútbol cambió. Que, incluso, no es posible refugiarse en glorias pasadas, viviendo únicamente de recuerdos.

Pero, así como entendemos que el fútbol se rige hoy por cánones diferentes, seguimos creyendo en los hombres que en las canchas imponen su personalidad.

Y que la imponen en ese lugar tan amplio: el centro. Como lo hizo Goncálvez.

Con una aclaración: para hablar de centro halfs ¡de grandes centre halfs! si nos remontamos al pasado, no vayan a creer que los hemos tenido por cientos. Tal vez ni los dedos de las dos manos alcancen para sumar los que en realidad merecen la calificación de tales. Y si no damos nombres propios, es porque no queremos polemizar con nadie.

*

Cerremos nuestro nota.

Nuestra nota que, quizás, es una bella rememoración de aquellos viejos tiempos queridos del centre half "a la antigua" como se dice hoy.

Pero que en el caso de Néstor Goncálvez, en esa noche inolvidable contra Independiente, no tuvo nada de "antiguo" sino que se mostró como una viva realidad presente.

Un poco, en el fondo, como si fuera la rehabilitación del viejo centre half.

Un gracias, Tito, de corazón.

EL PECOSO



INDEPENDIENTE POR SEGUNDA VEZ CAMPEON DE AMERICA

PEÑAROL perdió el tren en Santiago. Los de Avellaneda recordaron todo lo que sabían y lo extendieron en el campo de Nuñoa con tal maestría que en ningún momento pudo reponerse totalmente el campeón uruguayo. Fue tan eficaz la forma cómo distribuyó sus líneas Independiente que en 26' aventajaba por 2 a 0 e impresionaba por su cohesión. Luego vino penalty malogrado por Rocha que se sumó al gol inicial, en contra de Gonzálvez, para aumentar la desazón. Desde entonces los aurinegros, si bien en algunos lapsos del segundo tiempo mostraron su ansiedad, poco pudieron concretar para hacer variar el panorama.

América tiene un nuevo campeón. Su mérito radica en haber repetido su hazaña de la última temporada, entonces batiendo a Nacional por cifras mínimas. Su plantel sufrió pocas variaciones; ahora no están Maldonado y Rolán e ingresó el mendocino Avallay. No pudieron contar a Mario Rodríguez en las instancias decisivas por su expulsión en las semifinales ante Boca.

Independiente deberá ahora enfrentar por el título intercontinental al campeón de Europa que surgirá de las eliminatorias entre Benfica de Portugal; Vasas Gyore, de Hungría; Liverpool, de Inglaterra, y el Inter de Italia. Va a ser una responsabilidad muy seria, pero deseamos sinceramente que tan preciado galardón sea para un team rioplatense.

Aquí continúa la debacle. Es el segundo gol a cargo de Bernao que vuelve a su campo con los brazos en alto. Caetano, Pérez, Avallay y Mazurkiewicz, caído, completan la escena.

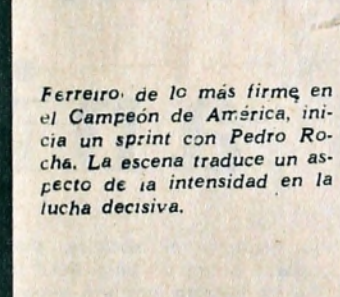


"Apilada" de José Sasia y Silva. Pero se apresuran Ferreiro, Acevedo, De la Mata, Mori y Santoro y restarán cuando todo hacía presumir que Peñarol descontaría.



La ardua contienda ha epilogado. Savoy se apresura a saludar a Rocha, quien acongojado se retiraba al camarín. Fue una nota fraterna después de tanto ardor.

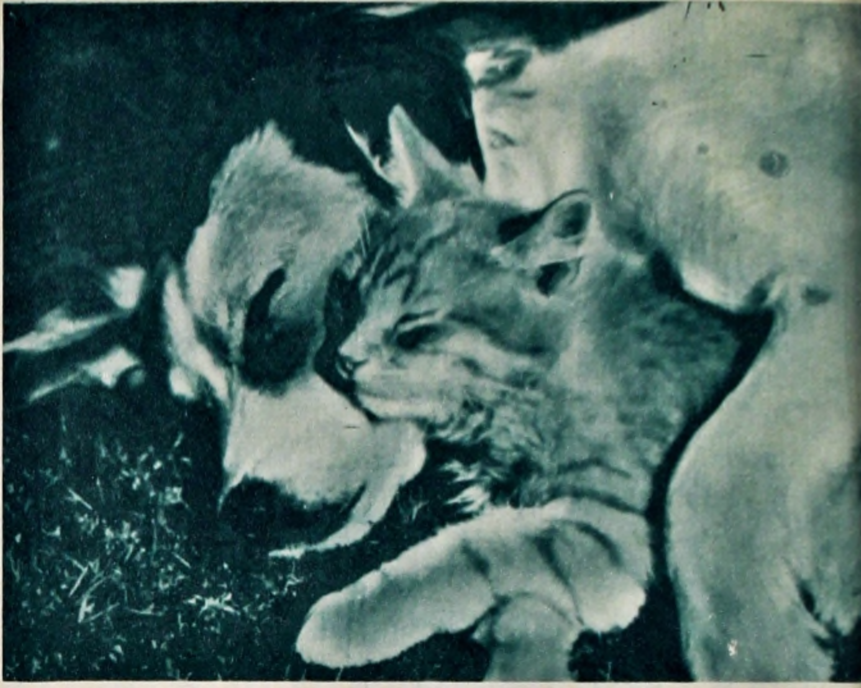
El único gol de Peñarol a cargo de Juan Joya. Decaria parece decirle a Santoro: "Tranquilo, pibe... igual los tenemos..."



Ferreiro de lo más firme en el Campeón de América, inicia un sprint con Pedro Rocha. La escena traduce un aspecto de la intensidad en la lucha decisiva.

Salvada oportunísima de Carlos Pérez sobre la goal-line. Frente a la valla Varela y De la Mata. En los contraataques, los rojos fueron peligrosos y aprovecharon las desmedidas ansias aurinegras.

EL sueño, que ocupa la tercera parte de la vida humana, parece desempeñar un papel mucho menor en la vida animal. A excepción del gato, los animales domésticos sólo duermen a medias. Los perros se agitan y hasta ladran en sueños. Esa obserrvación tradicional ha sido confirmada por curiosos experimentos. Por medio de poderosos telescopios, tres científicos norteamericanos han descubierto, observando incansablemente las manadas en las praderas del Far West, que prácticamente la vaca no duerme nunca, lo mismo que el cordero doméstico. La protección del hombre no basta para disipar su desconfianza contra los peligros de la noche.



el sueño misterioso de los animales

En cuanto a la leyenda según la cual la liebre, ese símbolo del miedo permanente, duerme con los ojos abiertos, no es más que la exageración de un hecho real. La guarida de la liebre puede no ser más que un simple pliegue del terreno; sin embargo, a ella irá a refugiarse durante años sin equivocarse jamás. Cuando está en ella, permite que se le acerquen hasta unos dos metros. Observa entonces con los párpados abiertos y las pupilas dilatadas. Lo que hacer creer que duerme en ese momento es la inmovilidad absoluta, que en realidad indica un estado de tensión extrema. No sólo trata así de pasar inadvertida, sino que, además, "acumula velocidad" para desplegarla de una sola vez, en su primer salto.

"Ignoramos el estado que sustituye al sueño en la vaca y en la liebre", ha dicho un científico especializado en sicología comparada. "Pero ese estado existe, pues el instinto de adormecimiento existe indudablemente en el animal. Privada de su corteza cerebral, pero no de los núcleos grises centrales, sede del comportamiento automático, una rata de laboratorio conserva el deseo de comer y también el de dormir. Para domar a los gavilanes destinados a la caza, antiguamente se comenzaba por privarlos del sueño durante varias noches seguidas.

La mayoría de los mamíferos, incluyendo animales enormes como el rinoceronte y el elefante, duermen acostados sobre un lado. Pero un caballo de carrera prefiere reposar de pie, pues si se acuesta su cuerpo pesa demasiado sobre las patas, por lo que le resulta sofocante. Los renos y los alces también durmen de pie, con la cabeza apoyada en un árbol, donde hacen que sus cuernos queden como colgando. A los monos les gusta dormir sentados. La nutria marina, animal hoy muy raro por habérsele perseguido mucho a causa de su piel, duerme "aboyada" en el agua. En suma, las posiciones que toma el animal para dormir son tan variadas como las del ser humano.

A fin de proporcionarse un mínimo de seguridad, los animales tienden a agruparse para dormir. En las rocas costaneras del Mar Negro, las focas duermen en las grutas, escondrijos ideales, pues tienen la entrada debajo del agua, de modo que habría que sumergisre para entrar, mientras su interior se mantiene perfectamente seco. Pero el caso más asombroso de guarida colectiva es el de los murciélagos .

Una especie de las Antillas Menores, que tiene más de un metro de envergadura, se instala por bandadas en los árboles de una isla deshabitada o de un pantano intransitable. Esos grupos están compuestos a veces de varios miles de individuos, que se retiran todos juntos al amanecer y no salen volando hasta el anochecer, a menos que un ruido insólito (un disparo, por ejemplo) los asuste en pleno día. Se forma entonces una verdadera nube de fantasmas de gritos agudísimos.

Los murciélagos vulgares, que son más pequeños, se refugian por miles o decenas de miles en las cuevas y grutas subterráneas. Como se sabe, los adultos duermen con la cabeza hacia abajo, mientras los pequeños se mantienen pegados a la madre todo el tiempo que ésta los esté alimentando. En esas mismas posturas extrañas invierna la colonia durante una tercera parte del año aproximadamente.

Quizás debamos ver en esos numerosos agrupamientos de animales adormecidos el primer esbozo del instinto que empujó a los seres humanos a reunirse en ciudades. La vida en comunidad, el urbanismo, sería así una consecuencia del deseo de resistir a los terrores de la intemperie y de reposar en paz.

Más cercanas aún son las costumbres de los grandes monos antropoides (chimpancés y orangutanes), que no se han contentado con dormitorios anónimos: ellos inventaron las primeras "casas" en los árboles, esos nidos de hojas, a veces sostenidos por plataformas, donde cada familia se oculta al mediodía y duerme por la noche. Y los grandes monos son los únicos animales cuyo sueño dura aproximadamente igual que el del hombre.

¿Los pájaros duermen? Muchos responderían rápidamente: "Desde luego, puesto que tienen sus nidos".

En realidad el nido de la mayoría de los pájaros no les sirve más que para depositar y encubar sus huevos. Duermen en otros sitios, a veces a gran distancia. El doctor Morris Mathis, que ha visitado los grandes lagos africanos, ese paraíso de las aves acuáticas, nos ha contado: "Poco antes de la puesta del sol, los miembros de cada especie forman una nube. Sin aceptar jamás la presencia de extraños, se dirigen todos juntos al mismo bosquecillo o al mismo arenal. A kilómetros de distancia, la nube blanca de las garcetas se distingue perfectamente de la nube negra de las cornejas, de la nube rosada de los flamencos y de la nube blanca también, pero más espesa, de los pelicanos".

Durante la Primera Guerra Mundial, en una noche de luna llena, el piloto militar francés Francoise Guerin iba en su avión a unos tres mil metros de altura en vuelo de descenso, cuando chocó con una bandada de pájaros tan compacta que uno de ellos cayó dentro de la cabina. El avión estuvo a punto de perder el equilibrio, pero Guerin logró dominarlo y aterrizar felizmente. Al encontrar a su lado el pájaro en cuestión, comprobó que era un martinete. Ahora bien, las aves de esa especie tienen un vuelo tan ágil, que el choque no debió producirse. "No sintieron el aparato, pues iban como sonámbulos", dice Guerin.

La comparación era rigurosamente exacta. Al igual que algunas personas caminan en sueños, los martinetes duermen volando. En un momento determinado después de la puesta del sol, momento que varía de acuerdo con la longitud y oblicuidad de los últimos rayos, los martinetes se reúnen y se elevan, tan velozmente, en el cielo, que los anteojos más potentes no tardan en perderlos de vista. Al amanecer regresan a las capas del aire más próximas a los techos donde anidan.

En las aves y los mamíferos, animales de sangre caliente, el sueño tiene cierta similitud con el del ser humano. Nosotros dormimos para evitar una especie de intoxicación periódica de nuestro organismo. También dormimos para equilibrar la influencia del mundo exterior sobre nuestra temperatura. Los animales de sangre caliente segregan, al igual que nosotros, una "antitoxina" durante el sueño. Y también pierden o ganan calor, según la época del año. Pero, más abajo en la escala animal, cuando llegamos a los animales de sangre fría, ¿se puede hablar también de verdadero sueño?

Es probable, en lo que respecta a las serpientes y lagartos, a pesar de que su mecanismo ocular difiere enormemente del nuestro. Algunos pitones tienen párpados transparentes y soldados uno con otro. Cuando cambian de piel, el lugar de los ojos es fácilmente reconocible por una especie de monóculo de córneas transparentes. De ahí que nunca puedan cerrar los ojos. Quizás de ellos provengan los dragones de la leyenda, guardianes de tesoros que "no dormían jamás".

En cuanto a los peces, se han hecho experimentos iluminando bruscamente un acuario en medio de la noche. Se ha observado así dos categorías: los "noctámbulos", como la anguila y la morena, se mantienen en plena agitación, mientras otros duermen sobre un costado o sobre el lomo, como las carpas y los peces gatos. Las carpas permanecen a veces tanto tiempo durmiendo en el fondo, que se les forman unas especies de llagas en las escamas, como a los enfermos que permanecen demasiado tiempo en cama.

Igualmente perezoso, pero más temible en su sueño, es el "duerme al sol", como le llaman los ingleses, es decir, el tiburón blanco. Tiene la costumbre de flotar durante horas y horas en la superficie del mar, a veces en su posición normal, dejando ver su siniestra aleta triangular, y otras veces con el vientre hacia arriba. En esos momentos tiene los párpados cerrados; pero, ¿duerme en realidad o acecha una posible presa "haciéndose el muerto"? Probablemente ambas cosas a la vez.

Más hacia abajo aún, entre los insectos, por ejemplo, el tiempo de reposo no puede tenerse por un verdadero sueño. Las abejas y las mariposas, que pasan la noche en una especie de catalepsia, no hacen más que obedecer a un ritmo luminoso. Sufren las mismas influencias astrales que obligan a ciertas ostras a abrirse y cerrarse y que hacen que ciertas lombrices del fondo del mar suban todas juntas a la superficie por el mediodía o por la medianoche. Esos organismos no luchan por medio del sueño contra una intoxicación individual, sino que obedecen dócil y colectivamente a ciertas vibraciones aún desconocidas.

Así, entre todas las imágenes del sueño animal, la más curiosa sigue siendo la más cercana a nosotros: la de una pareja de grandes monos tiernamente enlazados, con los ojos semicerrados, en su lecho de paja. "Dormir bien" es una conquista de la evolución, un privilegio de la conciencia. Las perpetuas amenazas del mundo exterior engendraron muchos siglos de temores inútiles, de despertares sobresaltados, antes de que el hombre alcanzara su característico reposo nocturno. Por medio de esa bendición aún mal explicada que es el sueño, la naturaleza parece sugerirnos que es bueno, para la mente y para el cuerpo, "encerrarse en sí mismo" a intervalos regulares, en busca de nuevas fuerzas.



B.B. el sueño...

(Continuación de la pág. 7)

Ese número cayó en manos del director Marc Allegret, el mismo que había descubierto a otra niña malvada de la pantalla: Simone Simon. Allegret vio posibilidades en aquella carita inocente, pero maliciosa, y envió a alguien a entrevistarse con la modelo.

El enviado fue Vadim Plemanikov, un joven de extracción rusa que le servía de ayudante a Allegret. Vadim estaba loco por el cine y, desde que vio a Brigitte, se enamoró, no de ella, sino de aquello en que iba a convertirla. Brigitte tenía sólo quince años, pero Vadim esperó tres años por ella. Cuando se casaron, comenzó el moldeo de la nueva gran criatura cinematográfica.

Y la historia, desde ese momento, es hartamente conocida...

Brigitte Bardot no ha dejado de actuar como una mujer-niña en sus últimos tiempos. Ha seguido una línea un tanto discontinua entre sus declaraciones y sus vivencias personales, dando por una parte la sensación de querer huir a la vorágine de lo fatuo (publicidad, inclusive) y lanzándose en aventuras demasiado notorias para ser silenciadas por la prensa.

¿Qué otra cosa puede decirse de su famoso viaje por las costas brasileñas en compañía de su último amor, el sudamericano Bob Zagori?

Desde sus declaraciones típicas: "Quiero descansar"; "Me siento morir por la curiosidad malsana de la gente", hasta sus airadas protestas ante el fotógrafo amigo que publicara sus fotos "prohibidas" de a bordo, todo entra en el rubro de los contrastes y la inmadurez.

B.B. se apega demasiado, sicológicamente, a su condición de mujer-niña para ceder fácilmente al capricho contando con la consiguiente impunidad.

Quiere atraer, subyugar, desconcertar, sin duda, como mujer; aspira a ser excusada como niña indefensa.

¿Se resienten las películas de Brigitte Bardot por su dualismo sicológico? No. Mantienen el mito. Enriquecidas, incuestionablemente, por recursos escénicos que llegan —no es posible negarlo— en algunos instantes, al impacto dramático— conservan la contradicción como un motivo más de singular atracción para el público.

B.B. puede seguir fascinando —en la vida privada, en las playas de lujo, en los cruceros con sus enamorados exóticos, o en la pantalla— mientras se piense que no queda mal con una muñeca en brazos, en una actitud entre torpe e ingenua; con un fetiche cecra de su casa para que todos puedan cumplir el imperativo subconsciente de un paralelo.

El éxito de B.B. es, fundamentalmente, no definirse demasiado. Quizá porque su propia raíz personal no se lo permitirá nunca.

fola

ciengramos y viola















de la mujer

consultorios

MARIANA R. — La felicitamos por su espíritu de adaptación (que sin duda requiere partes iguales de inteligencia y generosidad) frente a las circunstancias difíciles de los nuevos tiempos. No es con lamentaciones que una madre de familia —joven, deseosa, pese a todo, de progreso— ha de resolver su ecuación personal en un momento de aguda crisis. No debe afectarla el hecho de haberse visto obligada a cambiar la institución privada en que recibían instrucción sus hijos por una de índole oficial. Sin pretender abrir juicio al respecto, le decimos que muchos millares de niños salen adelante en sus estudios mediante la eficiente enseñanza del Estado.

Con respecto al rubro "vestuario", vemos que no tendrá mayores problemas, puesto que sabe coser. Con respecto al punto que interroga, le decimos que, precisamente en estos últimos números, "MUNDO URUGUAYO" ha venido publicando una serie muy interesante de vestidos transformables o intercambiables, como los que a usted le interesan. Ponga atención en ellos. Vuelva a escribir cuando guste.

PAULETTE II. — Es un poco complicado su panorama personal, pero quizá lo sea más por la impaciencia y el sentido dramático que se ha empeñado usted en agregar a su escueto problema.

Tiene usted, naturalmente, todo el derecho del mundo —como afirma— "a deshacer sus errores y retomar el hilo de su vida". Pero, ocurre que esta oportunidad, a la que usted se aferra tan intensamente, coincide con un hecho tan importante como es la salud (más concretamente, el equilibrio síquico y emocional de su hija, apenas saliendo de la infancia) de un ser querido tremendamente afectado por su conducta.

¿Qué hacer? Simplemente, plantear la situación a la persona por quien usted afronta estas dificultades y proponerle una espera hasta que la chica mejore y sea más capaz de asimilar la idea de separación definitiva a su respecto.

Repetimos que no vemos el drama en "su" problema, que sería sólo esperar. Lo de su hija es mucho más serio.

M.

grafológico

MONTEVIDEANA DE PISCIS. — La escritura que envía pertenece a alguien que destaca una personalidad bien constituida, con inquietudes espirituales que no interfieren en la capacidad realizadora y buen sentido práctico. Individuo de mentalidad ágil, emotivo pero no demasiado pasional, apoya sus actos en un constante sentimiento de dignidad y discreción y procura —subconscientemente— pisar siempre en terreno firme. Significa esto que controlará sus impulsos afectivos, se volverá hacia sus experiencias y eludirá en lo posible toda suerte de riesgos. La firma lo muestra ambicioso, y muy capaz de entusiasmo, que no siempre exterioriza. Tiene altos intereses intelectuales.

✦

SUSY DE LEO. — La escritura que le interesa habría proporcionado mejores elementos de estudio si hubiese sido trazada con tinta. Dada la exigüidad de elementos, sólo podemos decirle que acusa un notorio predominio de imaginación y emotividad, siendo difícil que pueda su autor actuar con sentido realista y parsimonia en la vida corriente. Tiene gustos y aficiones artísticos.

MARGARITA 35. — Sus condiciones intelectuales, entre las que se destaca una viva intuición, abonan en favor de los estudios sicológicos que le interesan. Seguramente se desenvolverá usted con entera comodidad en materias que reclamen cierto aporte personal de interpretación o recreación, al margen del rigor o sometimiento de las materias estrictamente racionales. Independiente, de agudo espíritu crítico, voluntariosa y eventualmente apasionada, debe controlar el riesgo de ensimismarse en sus soluciones y apartarse sistemáticamente de las conclusiones ajenas. Lo original, metafísico, poco usual, le es muy grato. Debe evitar tareas rutinarias y demasiado objetivas. El arte le atrae.

✦

TERESITA V. — Es muy poco lo que envía, pero suficiente para satisfacer su principal interés. No hay indicios de timidez sino de retraimiento voluntario en la persona que ha trazado esas líneas. Simplemente, se apega a la seguridad, a la estabilidad, en todos los planos. Y será muy capaz, cuando tenga la certeza de que algo le interesa o conviene, de exteriorizar su pensamiento y de llevar adelante sus planes.

Luba SHANOV

MAXIMAS MINIMAS

* **Una mujer siempre es feliz con el hombre que ama; y siempre se siente infeliz si vive con un ser a quien no quiere. — Claude Tiller.**

* Una pulga puede dar más dolores de cabeza at un león que un león a una pulga. — Proverbio africano.

* **La felicidad no se descubre con la cabeza sino con el corazón. — Proverbio noruego.**

* La mujer tiene preocupaciones hasta el momento de tener un hombre. El hombre empieza a preocuparse desde el momento de tener una mujer. — Harold William.

* **Aquel que busca la verdad debe tener fuerza para soportarla. — Proverbio chino.**

ajedrez

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

CXIX

Jugada en abril del 1959 en simultáneas contra cinco de los mejores jugadores de Londres, por Paul Morphy.

Los adversarios de Morphy fueron Barnes, Boden, Bird, Riviere y Lowental, y el resultado, tres victorias, un empate y una derrota (contra Barnes).

Apertura Peón R.
Defensa Philidor

BLANCAS (0) NEGRAS (1)
H. E. Bird — Paul Morphy

1 — P4R — P4R
2 — C3AR — P3D
3 — P4D — P4AR

El campeón de España, José Sanz, anota que ésta es una jugada arriesgada, inferior a 2 — ... — CD2D, y observa que esta línea tiene cierta semejanza con la variante Schliemann, del Ruy López.

4 — C3AD! — PXPR
5 — CDXP — ...

Aquí Zukertort recomendaba 5 — CXP5R — PXC; 6 — D5T+ — R2D; (la mejor), 7 — PXPR — P3CR; 8 — D4C+ — R1R; 9 — DXPR, con dos peones y un fortísimo ataque por la pieza.

5 — ... — P4D
6 — C3C — ...

Está demostrado que aquí 6 — CXPR da a las B.B. ventaja material y de posición.

6 — ... — P5R
7 — C5R — C3AR
8 — A5CR — A3D
9 — C5T — 00

Como puede comprobarse, las N.N. no vacilan en adoptar su típico "modus operandi"; desarrollan sus piezas a toda velocidad, no titubeando ante las amenazas aparentes del enemigo. En lo que respecta a las B.B., era aconsejable 9 — P3AR, destruyendo el P5R, puesto avanzado de las N.N.

10 — D2D — ...

Esta movida, que ha sido muy censurada, fue hecha probablemente con la intención de abrirse la columna C.R. para las torres y atacar por detrás el enroque largo, pero sólo sirve para perder un peón y empeorar su juego.

10 — ... — D1R
11 — P4CR? — CXPC
12 — CXC — DXC
13 — C5R — C3AD
14 — A2R — D6T!
15 — CXC — ...

Mientras las piezas B.B. van y vienen, sin encontrar una solución estable, las piezas N.N. ocupan posiciones agresivas, dominando líneas y activando su radio de acción.

Pero si 15 — A4AR, puede seguir 15 — ... — CXPD; 16 — DXC — TXA; 17 — DXP+ — A3R; 18 — DXPC — TD1AR; y el juego de las B. B. estará perdido.

15 — ... — PXC
16 — A3R — T1CD!

Preparando una profunda y brillante combinación para cuando las B. B. enroquen.

17 — 000 — TXPA!!

Comienza la avalancha del material desarrollado de las N.N. ¿Quién podría prever este movimiento y el siguiente? De haberlo supuesto, Bird habría jugado 17 — P3AD

18 — AXT — D6TD!!

Complemento del sacrificio anterior. Se fuerza 19 — P3A pues tanto 19 — PXD, como 19 — D5CR, conducen al mate.

19 — P3A — DXPT
20 — P4CD — ...

También forzada

20 — ... — D8T+
21 — R2A — D5T+
22 — R2C — AXPC
23 — PXA — TXP+

Obliga a la entrega de dama, pues si 24 — R1A, mate en dos.

24 — DXT — DXD+
25 — R2A — ...

Según Alekhine, con 25 — R2T, las N. N. tendrían que contentarse con tablas.

25 — ... — P6R!

Esta magnífica jugada de Morphy decide totalmente la lucha, y constituye la típica apertura de líneas que suele encontrarse con frecuencia en las partidas del formidable maestro.

26 — AXP — A4A+
27 — T3D — ...

Y no 27 — A3D, que perdía limpiamente un alfil.

27 — ... — D5A+
28 — R2D — D7T+
29 — R1D — D8C+

Las blancas abandonan, pues si

30 — A1A — AXT
31 — AXA — DXA+
32 — R1R — D5R+, etc.

Comentamos extractados de "Ajedrez Hiper - moderno" (Dirección del Dr. Alejandro Alekhine) y de "Morphy, la Estrella Fugaz del Ajedrez", por el Campeón de España, José Sanz.



Posición de "Las Partidas que Instruyen, después de la movida de las negras: 32 — ... — D5R+

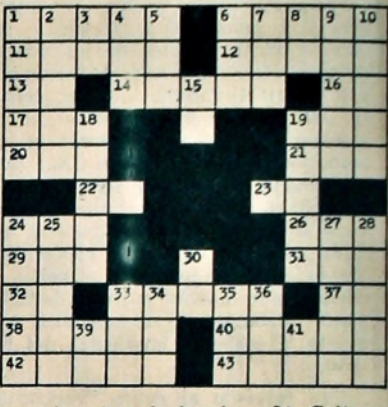
Solución del Estudio Nº 535

Final del histórico encuentro Dufresne - Harwitz, Londres, 1865.

1 — D8R! — TXD; (Si 1 — ... — AXT; 2 — P7A+ — R2T; 3 — PXT=D+ — DXD 4 — D5T, mate) 2 — P7A+ — R2T; 3 — PXT=D — AXT 4 — D8T+ — R3C; 5 — D7C+, y las blancas ganan fácilmente cambiando las damas.

palabras cruzadas

Nº 1012



Horizontales. — 1. Cuerda más delgada de la guitarra y otros instrumentos; 6. Lienzo de más de tres cuartas de ancho, labrado en Arouca Villa de Portugal; 11. Vladimir Ilinch Ulianof) revolucionario ruso (1870-1923); 12. Sitio cerrado y cubierto; 13. Preposición latina; 14. Monstruo fabuloso que tenía rostro de mujer; y cuerpo de dragón; 16. Nota musical; 17. En Cuba, palo aguzado por la punta que sirvia a los indios para labrar la tierra; 19. Piel del rostro humano; 20. Archipiélago malayo; 21. Género de mamíferos carniceros plantígrados; 22. Preposición inseparable que denota oposición; 23. Prefijo privativo (delante de b o p); 24. Oficial del ejército turco; 26. Adverbio de modo; 29. La que ilumina los objetos y los hace visibles; 31. Gracia, garbo, salero; 32. Interjección; 33. Ribera arenosa de mar o río; 37. Forma de pronombre personal; 38. Poema dramático con música; 40. (Tito) aventurero inglés del siglo XVII; 42. Carrión (Miguel) autor dramático español (1847-1916); 43. Acción teatral.

Verticales. — 1. Lámina, tabla, plancha; 2. En poética, rededor; 3. Prefijo privativo; 4. Diez veces ciento; 5. Nombre de mujer; 6. Yerno de Mahoma; 7. Villa de España (Burgos); 8. Palabra del dialecto provenzal que significa, la afirmación; 9. Ciudad de Francia (Pas de Calais); 10. Golpe que dan las aves con el ala; 15. Nota musical; 18. Osado, atrevido; 19. Nombre de hombre; 24. Colina o collado; 25. En Venezuela, yaro, planta; 27. Ciudad de la India (Madrás); 28. La que no ha recibido lesión; 30. Adverbio de tiempo; 33. Provecho; 34. Acusativo de pronombre personal; 35. La semi vocal; 36. Río de Suiza que desemboca en el Rin; 39. Preposición inseparable que significa, dentro (delante de b o p); 41. Interjección.

(La solución se publicará en el próximo número)



Solución del problema anterior: Nº 1011





Country Look

* Así llaman los ingleses a este estilo que tuvo origen en Inglaterra, pasó posteriormente a Francia y luego extendió su área de conquista por toda Europa. Para viajes y week-ends durante los meses estivales, nada es más aparente que esta sencilla expresión de elegancia y comodidad. El corte es, como puede observarse, casi idéntico; solamente pequeños detalles destacan un modelo de otro. La novedad consiste siempre en las telas utilizadas para la confección. Estas acusan invariablemente una alta calidad y son a menudo muy costosas, ya que han sido confeccionadas en telares a mano, según la antigua tradición de los tejedores ingleses. La mujer que aspira a lo mejor tiene en estas creaciones un seguro motivo de satisfacción estética sin mengua de la practicidad.

HOROSCOPO

por Madame Astarté

Del 21 al 27 de abril

LA SEMANA ASTRAL

MIERCOLES 21. — Horas de la mañana muy propicias para firmar contratos y obtener beneficios a través de documentos en general. La tarde es excelente para negocios de cierto riesgo.

JUEVES 22. — Día inadecuado para experiencias síquicas. Bueno para cuanto dependa del azar y para el contacto con esferas de justicia.

VIERNES 23. — Buen día para dar cauce feliz a los aconteceres sentimentales (especialmente a los conflictuados) y objetivos artísticos. Deben marginarse los negocios de tierra.

SABADO 24. — Jornada para tratar asuntos serios, aunque no de toda índole. Será favorable para viajes de vasto alcance.

DOMINGO 25. — Un día estimulante para contactos con la naturaleza, paseos, diversiones y objetivos culturales en general. Dudoso para obtener beneficios colectivos.

LUNES 26. — Horas de la mañana favorables para tratar asuntos de tierras. También para atraer ventajas al ámbito hogareño. Pueden esperarse ayudas femeninas.

MARTES 27. — Deben cuidarse, en horas tempranas, los riesgos en las relaciones sociales. La tarde es buena para trato con personas de mando.



ARIES (21 marzo - 20 abril). — Es importante —a los efectos del éxito personal buscado— evitar precipitaciones. La disciplina interna será gran aliada en esta semana con mayores dificultades en el plano afectivo que en el práctico. El trabajo y las finanzas tienen protecciones; sobre todo al comenzar el período.



TAURO (21 abril - 21 mayo). — Un giro muy feliz en sus problemas del corazón aguarda a los súbditos de Venus: será el momento de atemperar las culpas y errores. El plano de labor exige gestiones renovadas y dinámicas. Hay en este sector, como en el de las finanzas, algunos obstáculos a resolver.



GEMINIS (22 mayo - 21 junio). — Una actuación independiente (basada especialmente en la propia intuición) puede ser el "pivot" del éxito en esta semana con altibajos. Tanto en el plano del corazón como en el profesional y de interés puede haber cambios de significación. Hay una oferta valiosa.



CANCER (22 junio - 23 julio). — Los asuntos personales se mantendrán en equilibrio merced a la benevolencia de los seres queridos. En el sector laboral, buenos auspicios estelares para un rápido acceso a posiciones superiores. También el azar puede ser gratamente sorpresivo. Quizá el lunes.



LEO (24 julio - 23 agosto). — Jornadas con diversas alternativas (sobre todo en el plano sentimental) aguardan a los súbditos solares. Habrá arreglo en las diferencias familiares, escollos pasajeros en el trabajo y muy buena "chance" en el plano financiero y en el azar.



VIRGO (24 de agosto - 23 Setiembre). — Habrá que poner orden en cierta confusión de sentimientos que puede ser perjudicial. El sector práctico (profesión y economía) tienen acusadas protecciones. Puede concretarse ahora un beneficio esperado con proyecciones en el futuro.



LIBRA (24 setiembre - 23 octubre). — No tendrán saldo negativo esta semana los del signo si saben aportar sus sentimientos de sus intereses. Hay retorno a la armonía en los afectos que más importan; también un gradual mejoramiento en sus objetivos de trabajo. Conviene no tentar el azar.



ESCORPIO (24 octubre - 22 noviembre). — El resultado de la semana depende del espíritu de adaptación de los del signo. Aunque no faltarán obstáculos imprevistos, será posible sortearlos. Hay buena "chance" para recuperar alguna posición presuntamente perdida o malograda.



SAGITARIO (23 noviembre - 21 diciembre). — Lo sorpresivo promete ocupar un ventajoso primer plano en los aconteceres del período. El sector sentimental puede verse dichosamente incrementado a mitad de semana. En los contactos sociales está implícito un buen respaldo para su labor.



CAPRICORNIO (22 diciembre - 20 enero). — Al comenzar la semana tiene culminación el tránsito lunar por el signo. Tal acontecimiento favorece todas las circunstancias destinadas a perdurar, los negocios de bienes inmuebles, los estudios y objetivos serios en general. No se ven favorecidos los afectos.



ACUARIO (21 enero - 19 febrero). — También los acuarianos tendrán aspectaciones lunares importantes en el transcurso del período. En fechas concretas —23 y 24— se verán estimulados todos los asuntos nuevos y los que tengan el incentivo del progreso. No se verán favorecidos los escritos, viajes y negocios de alto vuelo.



PISCIS (20 febrero - 20 marzo). — También los piscianos tienen afines de esta semana, un influjo decisivo del pasaje lunar. Múltiples aconteceres y actividades experimentarán cambios felices, abarcando desde el plano de los afectos al de la economía. Lo nuevo no estará protegido.

DIEZ CONSEJOS PARA TAURO

1º) Cuide su máxima cualidad —la perseverancia— y evite transformarla en obstinación.

2º) No descuide la virtud más importante y quizá menos accesible a los del signo: la diplomacia.

3º) Ponga mesura en sus afectos intensos y posesivos, recordando que sus seres queridos necesitan un margen para su libertad.

4º) No se desaliente por los altibajos y luchas de su juventud: recuerde que sus años maduros estarán muy protegidos.

5º) Cuide sus puntos débiles: afecciones a la garganta, tensión nerviosa y trastornos digestivos. Cuide su alimentación.

6º) Armonice a toda costa en sus relaciones humanas y, sobre todo, en el matrimonio.

7º) Cumpla sin temores su sueño de viajar: está muy bien aspectado al respecto.

8º) Cultive lealmente las amistades femeninas: le serán siempre útiles.

9º Acuda con frecuencia a las sugerencias de su sentido práctico: le ayudarán.

10º) No ceda a la tentación del menor esfuerzo; la pereza es su gran enemigo.

signo del mes: TAURO

* Se inicia la semana con la vigencia del signo terrestre de TAURO gobernado por VENUS. Sus súbditos se caracterizan por cualidades peculiares entre las que se destacan el sentido práctico, la aptitud metódica, paciente y ordenada, la prudencia instintiva correspondiente a un espíritu reflexivo y una perseverancia que puede derivar hacia la obstinación.

La voluntad tiene la forma de una energía sostenida, pero no deja de ser acompañada —merced al influjo venusino—, por atributos de sensibilidad.

Los individuos del tipo TAURO presentan una expresiva alianza de fuerza y emotividad, de firmeza y docilidad, inclinándose a menudo al sensualismo, al gusto del bienestar. Su afectividad tiene a menudo matices de celos.

En el plano de la convivencia deben buscar sus aliados dentro de los siguientes signos: CANCER, VIRGO, CAPRICORNIO y PISCIS.

Sus meses favorables son ABRIL y NOVIEMBRE.

Su día de suerte, el VIERNES.

Su número: el 6 y sus combinaciones.

consultorio astrológico

MYLENE (Salto).— Como nativa del 1er. Decanato de ESCORPIO, tiene este año una seria posibilidad de superar obstáculos (lo que no podemos decirle que le faltarán) a través de su ingenio y voluntad. Su suerte está respaldada por predominio de acontecimientos positivos, ya que sólo los meses de **octubre** y **noviembre** aspectan negativamente sus planes y deseos. Entre **mayo** y **setiembre** tiene una excelente "chance" para sus objetivos prácticos y gananciosos; inclusive, para contactos muy felices con el extranjero.

Su amistad con el nativo de VIRGO que menciona, tiene muy buen respaldo estelar, ya que hay básicas afinidades entre ambos signos. Domine sus reacciones y asimílese en lo posible a la naturaleza racional de él.

CARLOS MARIA V. — Propóngase recuperar su tiempo y bienes perdidos, ya que este año tiene aspectaciones netamente superiores a las del anterior. A partir de abril, espere noticias felices y rápida incrementación de sus asuntos de intereses. Los negocios de inmuebles (muy favorecidos siempre para los leoninos) recuperarán el favor astral.

MARISOL EN DUDAS.— Hay una afinidad básica entre usted (taurina del 2º Decanato) con el nativo de PISCIS que le interesa. No obstante, cabe recordarle algunas consignas para beneficiar un entendimiento duradero. Sepa comprender la inquietud espiritualista y la importancia que asigna a su vida sentimental, este típico súbdito de Neptuno. Y, en cuanto a sus propias actitudes, no se empecine en sus puntos de vista ni ceda a los influjos de su escéptico Saturno, que puede malograr sus mejores conquistas. El 2º semestre afirmará su posición personal. Su mes más afortunado (realmente renovador) será **noviembre.** El año que corre será muy propicio para el desarrollo de sus valores. Tendrá una valiosa proposición.

CARMENCITA B. — Canceriana del 1er. Decanato, no tendrá, como teme, un saldo desfavorable en el año que corre. En la esfera práctica (que se ha visto muy poco favorecida en el transcurso del año último), tendrá resultados muy satisfactorios entre **fines de abril** y **principios de junio.** Con el apoyo de amistades calificadas o superiores jerárgicos escalará posiciones. Sea optimista.

BRASILEÑA DE PASO.— Los planes que se ha trazado dependen, en gran parte, de usted misma. No hay acción fatalista en los astros, aunque éstos marquen (con sentido de advertencia, fundamentalmente) acontecimientos dudosos o negativos. El propio pensamiento —orientado con optimismo y vigor— será el que dé cauce definitivo a sus problemas. El horizonte astral se halla despejado y no habrá en el futuro inmediato obstáculos de mayor entidad. Hay marcados beneficios a través de viajes cortos y contactos con amistades nuevas. En **junio** próximo se concretará una vieja aspiración.

CELESTE de F. BENTOS. — Los astros estarán protegiéndola providencialmente este año; sobre todo, a partir de la fecha en que cumpla usted su tercer septenio. Los acontecimientos se mostrarán un tanto sorpresivos, pero no dejarán de favorecer sus deesos fundamentales. El período más importante abarcará de **mayo a julio** y traerá un cambio muy notorio en el propio amibente. Contará con apoyos femeninos muy importantes; tal vez dentro de su propia familia.

ALHUCEMA (Mercedes). — Los astros marcan un año jalonado por sendas dificultadas para los de su signo, pero no faltan medidas aconsejables para atemperarlas. Todo depende de que usted no se deje vencer por el escepticismo y sepa aprovechar las sugerencias innovadoras de su signo. Para sus problemas del corazón (causados en parte por usted misma) nada será más propicio que un criterio contemporizador. Sus meses propicios en este campo son **abril, julio y agosto,** debiendo cuidarse especialmente de desencuentros hogareños. El plano económico (mucho más alentador) ofrecerá buenas perspectivas de **julio a diciembre,** con parcial excepción de **setiembre.** Apóyese en el consejo de mayores.

M. ASTARTE

El nieto del Visconde Daventry, el estudiante de 12 años Rory Musker fue expulsado del liceo de Portmadoc, Inglaterra, por haber colgado encima de su cama la foto que acompaña estas líneas. En el internado del liceo está terminantemente prohibido engalanar las habitaciones con "pin-up girls". La expulsión fue revocada recién cuando Rory pudo comprobar sin lugar a dudas de que la hermosa muchacha no es sino su hermana Nan, una de las modelos más populares de Nueva York



nuevo estilo para su elegancia

la moda impone lanas gruesas y puntos elaborados

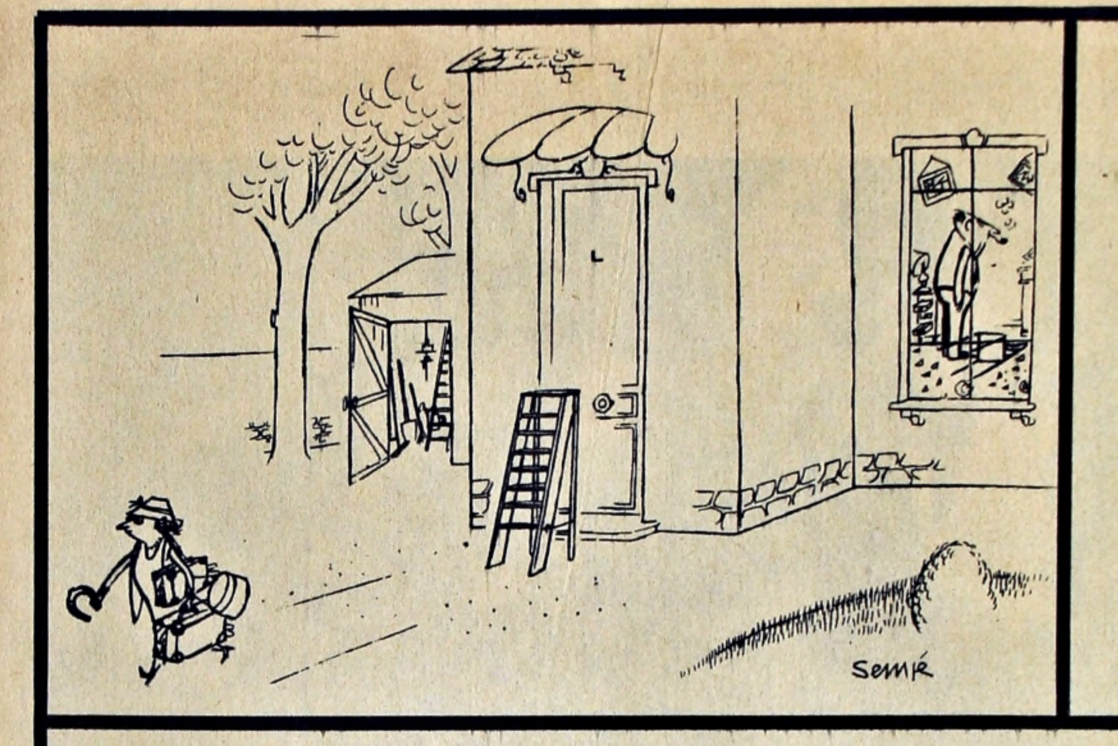


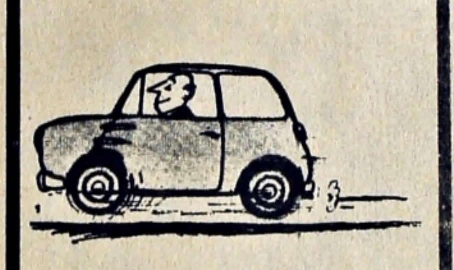


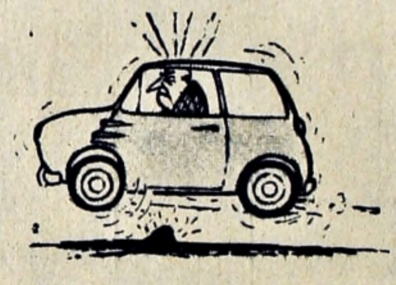
* Las nuevas tendencias de la moda en lo que respecta a prendas tejidas, alcanzan las más diversas expresiones, siempre dentro de una tónica tan elegante como original. Dejando de lado la extrema simplicidad de las creaciones, que diera lugar a cierto descanso en la imaginación de los modelistas y diseñadores, se vuelve ahora a los puntos muy elaborados que permiten el máximo lucimiento de las tejedoras. Las lanas gruesas y los escotes en V —más pronunciados que nunca— son la nota del año. Los tonos pastel predominarán en el otoño.

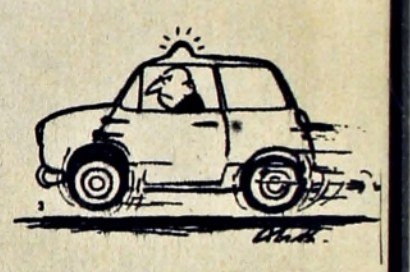
Estos modelos pertenecen a los diseñadores expertos de la moda inglesa en tejidos y nos dan la pauta de las excelencias de las creaciones de temporada

HUMOR










—¿Le ha ocurrido algo, señor...?

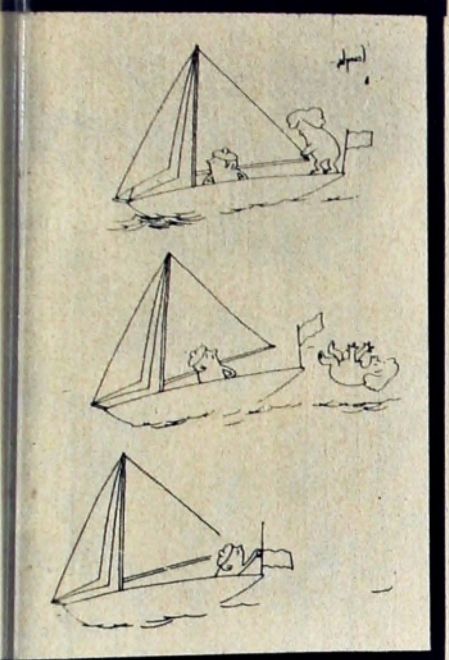






fola

don tranquilo y flia.





—Aprende... ese sí que es un verdadero alpinista!



—No discutamos más. O tú te quitas la barba o yo me compro un visón.

















